



***CATALOGUE  
DES FICHES  
TECHNIQUES***



# SOMMAIRE

## PRÉPARATION

|  |           |
|--|-----------|
| RESTAURER.....                             | 1         |
| DÉCIRER.....                               | 1         |
| <b>DÉCIREUR.....</b>                       | <b>1</b>  |
| DÉCAPER.....                               | 2         |
| <b>DÉCAPASEC NF.....</b>                   | <b>2</b>  |
| <b>DÉCAPANT NOVA NF (gel).....</b>         | <b>3</b>  |
| RAVIVER.....                               | 4         |
| <b>RAVIVEUR.....</b>                       | <b>4</b>  |
| DÉCOLORER.....                             | 5         |
| <b>DÉCOLORE.....</b>                       | <b>5</b>  |
| REBOUCHER.....                             | 6         |
| <b>PÂTE À BOIS IDÉAL.....</b>              | <b>6</b>  |
| <b>PÂTE À BOIS POLYESTER IDÉAL.....</b>    | <b>7</b>  |
| <b>PÂTE À BOIS IDÉAL POUDRE.....</b>       | <b>8</b>  |
| <b>PÂTE À BOIS IDÉAL POUDRE XP5.....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>AQUAMAST APX R80.....</b>               | <b>10</b> |
| <b>BÂTON DE CIRE.....</b>                  | <b>11</b> |
| <b>BÂTON DE GOMME LAQUE.....</b>           | <b>11</b> |
| COLLER.....                                | 12        |
| <b>PRÉPARATION DE LA COLLE FORTE.....</b>  | <b>12</b> |
| RENFORCER.....                             | 13        |
| <b>RENFORCEUR pour bois vermoulus.....</b> | <b>13</b> |
| RÉNOVER.....                               | 14        |
| <b>ARBANITE.....</b>                       | <b>14</b> |
| <b>POPOTTE POLISH.....</b>                 | <b>15</b> |
| RETOUCHER.....                             | 16        |
| <b>FEUTRE DE RETOUCHE.....</b>             | <b>16</b> |
| COLORANTS ET TEINTES.....                  | 17        |
| MISE EN TEINTE.....                        | 17        |
| <b>Fiche conseil.....</b>                  | <b>17</b> |
| COLORANT EN POUDRE.....                    | 18        |
| <b>COLOR BOIS.....</b>                     | <b>18</b> |
| TEINTE À L'EAU.....                        | 19        |
| <b>SKAR.....</b>                           | <b>19</b> |
| TEINTE UNIVERSELLE.....                    | 20        |
| <b>KARDIX.....</b>                         | <b>20</b> |
| BASE POUR COLORANTS ET TEINTES.....        | 21        |
| <b>EXTRAIT DE CASSEL.....</b>              | <b>21</b> |
| EFFETS SPECIAUX.....                       | 22        |
| <b>PATINE POUR SCULPTURES.....</b>         | <b>22</b> |
| <b>VIEILLISSEUR POUR BOIS.....</b>         | <b>23</b> |
| <b>VIEILLISSEUR POUR SAPIN NF.....</b>     | <b>23</b> |
| EFFETS DE DÉCORATION.....                  | 24        |
| <b>BLANC À CERUSER.....</b>                | <b>24</b> |
| VERNIS À CRAQUELER.....                    | 25        |
| <b>MEDIUM DE BASE.....</b>                 | <b>25</b> |
| <b>CRAQUELURE FINITION.....</b>            | <b>25</b> |
| VERNIR.....                                | 26        |
| VERNIR AU TAMPON.....                      | 26        |
| <b>Fiche conseil.....</b>                  | <b>26</b> |
| BOUCHE-PORER.....                          | 28        |
| <b>BOUCHE-PORES EN PÂTE.....</b>           | <b>28</b> |
| VERNIS AU TAMPON.....                      | 29        |
| <b>VERNIS MONO.....</b>                    | <b>29</b> |

# FINITION

G  
O  
M  
M  
E

L  
A  
Q  
U  
E

C  
E  
L  
L  
U  
L  
O  
S  
I  
Q  
U  
E

P  
O  
L  
Y  
U  
R  
É  
T  
H  
A  
N  
E

|   |   |           |
|---|---|-----------|
|   | <b>SOLIDEAU - blond - incolore</b> .....                          | <b>30</b> |
|   | <b>VERNIS TAMPON EXTRA</b> .....                                  | <b>31</b> |
|   | <b>VERNIS TAMPON ANGLAIS</b> .....                                | <b>32</b> |
|   | <b>VERNIS À GLACER</b> .....                                      | <b>33</b> |
|   | <b>SURFIN VÉNITIEN</b> .....                                      | <b>34</b> |
|   | <b>VERNIS À L'ALCOOL INCOLORE</b> .....                           | <b>35</b> |
| VERNIS À MECHER                           | .....   | 36        |
|   | <b>MATINE LUXOR - Blonde - Incolore</b> .....                     | <b>36</b> |
|   | <b>MATINE FOND DUR GOMME LAQUE 98173 - Noyer - Incolore</b> ..... | <b>37</b> |
| VERNIS DE FOND CELLULOSIQUE               | .....   | 39        |
|   | <b>FOND DUR - Brillant</b> .....                                  | <b>39</b> |
|   | <b>SURFACER - Mat</b> .....                                       | <b>39</b> |
| VERNIS DE FINITION CELLULOSIQUE           | .....   | 40        |
|   | <b>VERNIS 205 - Brillant - Satiné</b> .....                       | <b>40</b> |
| VERNIS DE FINITION GOMME LAQUE À PISTOLER | .....   | 41        |
|   | <b>VERNIS 15R- Brillant</b> .....                                 | <b>41</b> |
|   | <b>VERNIS GOMME-LAQUE ERABLE - Brillant - Semi-satiné</b> .....   | <b>42</b> |
| VERNIS DE FINITION MÉTAL                  | .....   | 43        |
|   | <b>VERNIS 510</b> .....   | <b>43</b> |
| VERNIS PRÉCATALYSÉ                        | .....   | 44        |
|   | <b>PRÉCAT PLUS</b> .....  | <b>44</b> |
| VERNIS DE FINITION POLYURÉTHANE           | .....   | 45        |
|   | <b>STELLAC MARIN - Brillant - Satiné - Mat</b> .....              | <b>45</b> |
|   | <b>PURACRIL - Satiné</b> .....                                    | <b>46</b> |
| VITRIFICATEUR ACRYLIQUE                   | .....   | 47        |
|   | <b>HYDRO PU-Acryl</b> .....                                       | <b>47</b> |
| VITRIFICATEUR POLYURÉTHANE                | .....   | 48        |
|   | <b>STELLAC MARIN</b> .....  | <b>48</b> |
| CIRER                                     | .....   | 49        |
| CIRER, ENCAUSTIQUER                       | .....   | 49        |
|   | <b>Fiche conseil</b> .....  | <b>49</b> |
| CIRER                                     | .....   | 50        |
|   | <b>ENCAUSTIQUE bouche pores 244</b> .....                         | <b>50</b> |
|   | <b>CIRE BRIL'LUX</b> .....  | <b>51</b> |
|   | <b>CIRE LIQUIDE</b> .....   | <b>52</b> |
| HUILER                                    | .....   | 53        |
| HUILER                                    | .....   | 53        |
|   | <b>HUILE POUR BOIS DE TECK</b> .....                              | <b>53</b> |
|   | <b>HUILE DURE NF</b> .....  | <b>54</b> |
|   | .....   | 55        |
| FEUILLARD ONDULÉ                          | .....   | 55        |
| PRODUITS COMPLÉMENTAIRES                  | .....   | 56        |
| LEXIQUE                                   | .....   | 57        |

# DÉGIRER

DÉSIGNATION COMMERCIALE **DÉCIREUR**

DÉFINITION Dissout les cires et encaustiques, même anciennes ou en multicouches.

NATURE DU PRODUIT Mélange de solvants dégraissants.

DOMAINES D'UTILISATION Nettoyage des surfaces cirées ou encaustiquées.

LE CONSEIL Pour faciliter le dégrassage, travailler la surface dans le sens des fibres du bois, avec de la laine d'acier n°0 imprégnée de DECIREUR.

CARACTÉRISTIQUES Préparation liquide.  
Ne décolore pas.  
N'attaque pas les vernis.  
Densité : 0.90.  
Conservation avant ouverture : 24 mois.

APPLICATION LAINE D'ACIER - CHIFFON.  
Dans un local bien aéré, appliquer le DECIREUR avec un tampon de laine d'acier ou un chiffon.  
Laisser sécher 15 à 30 mn.  
Surface couverte : 15 à 20 m<sup>2</sup>/l

FINITIONS POSSIBLES Cirer après séchage complet (48 h).  
MATINE LUXOR.

CONDITIONNEMENT 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

**⚠ Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



## DÉSIGNATION COMMERCIALE

# DÉCAPASEC NF

*(liquide à pulvériser, sans rinçage)*

## DÉFINITION

Décapant incolore pour bois et ferrures.

## NATURE DU PRODUIT

Base solvant.  
Ph neutre, sans chlorure de méthylène, sans soude caustique, ni potasse ou ammoniacale.

## DOMAINES D'UTILISATION

Mise à nu de tous supports non sensibles aux solvants.  
Décape peintures, vernis gras, synthétiques, cellulosiques, vitrificateurs, colles...

## CARACTÉRISTIQUES

Enlève peinture et vernis, même anciens ou en multicouches.  
Ne dégrade pas les bois, ne décolle pas les placages, respecte les patines.  
Sur bois et ferrures, réduit peinture et vernis à l'état de poussière.  
Densité : 1.06.

## APPLICATION

PINCEAU - PULVERISATEUR - TREMPAGE.  
Appliquer DÉCAPASEC NF dans un local bien aéré, sur la surface à décaper de préférence avec un pulvérisateur pour une meilleure efficacité.  
Pulvériser le décapant en une première passe sur le support, sans excès.  
Laisser agir 1 minute, jusqu'à l'évaporation partielle du décapant. Repasser un second voile de décapant. Lorsque le revêtement a fini de se crisper, enlever les résidus secs avec une brosse ou un tampon de laine d'acier n°5. Renouveler l'opération si nécessaire. Ne jamais laisser sécher totalement le décapant sans avoir essuyé les résidus de décapage.

## RECOMMANDATIONS

Porter des gants en caoutchouc butyle et lunettes de protection.  
Ne pas procéder à l'application en plein soleil ou dans un endroit surchauffé.

## FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

## CONDITIONNEMENT

1 kg - 5 kg - 25 kg - 200 kg.

Chaque support à décaper réagit différemment selon la nature même du vernis ou de la peinture employée.

| Nature  | Réaction         |
|---|------------------|
| CELLULOSIQUE - POLYURÉTHANE mono et bicomposant - VITRIFICATEUR - ALKYDE  | <b>craquelle</b> |
| ACRYLIQUE - GOMME LAQUE - PEINTURE et LAQUE (bière - faux bois - glycéro) | <b>ramollit</b>  |
| POLYESTER   | <b>faible</b>    |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



DÉSIGNATION COMMERCIALE

**DÉCAPANT NOVA NF (gel)**

DÉFINITION

Décapant pour bois et ferrures.

NATURE DU PRODUIT

Base solvant.  
Ph neutre, sans chlorure de méthylène, sans soude caustique, ni potasse ou ammoniacale.

DILUANT

**DÉCAPASEC NF.**

DOMAINES D'UTILISATION

Mise à nu de tous supports non sensibles aux solvants.  
Décape peintures ou vernis gras, synthétiques, cellulose, vitrificateurs, colles...

CARACTÉRISTIQUES

Gel fluide. Enlève peinture et vernis, même anciens ou en multicouches.  
Ne dégrade pas les bois, ne décolle pas les placages, respecte les patines.  
Densité : 1.06.

APPLICATION

Dans un local frais et bien aéré, appliquer au pinceau une bonne couche de DÉCAPANT NOVA NF. Laisser agir 10 à 20 mn jusqu'à dissolution des revêtements à supprimer en évitant de laisser sécher le DÉCAPANT NOVA NF. Enlever le plus gros des produits désagrégés avec un chiffon ou de préférence avec de la laine d'acier n°5 en frottant légèrement dans le sens des fibres du bois et finir à la laine d'acier n°0. Nettoyer avec un chiffon imbibé d'alcool 95°. Renouveler l'opération si nécessaire.  
Surface couverte : 4 à 5 m<sup>2</sup>/l.

RECOMMANDATIONS

Porter des gants en caoutchouc butyle et lunettes de protection.  
Ne pas procéder à l'application en plein soleil ou dans un endroit surchauffé.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

CONDITIONNEMENT

1 kg - 5 kg - 25 kg.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# RAVIVER

DÉSIGNATION COMMERCIALE

**RAVIVEUR**

DÉFINITION

Rénovateur de bois grisailés par l'âge ou les intempéries.

NATURE DU PRODUIT

Acide organique en poudre.

DILUANT

**EAU.**

DOMAINES D'UTILISATION

Tous les bois ternis.

LE CONSEIL

Utiliser un pinceau en poils synthétiques.  
Sur des bois teintés, faire un essai préalable car le RAVIVEUR peut modifier la nuance.

CARACTÉRISTIQUES

Poudre à dissoudre dans l'eau.  
Redonne au bois sa nuance d'origine.  
Elimine la grisaille des bois altérés par les intempéries ou l'humidité.  
Efface les taches de rouille, les traces grises ou noires provoquées par les métaux ferreux au contact du bois.

APPLICATION

**PINCEAU.**  
Pour une action efficace, le bois doit être débarrassé de toutes traces de cires, vernis ou enduits. Pour ce faire, utiliser le DECIREUR ou un décapant adéquat.  
Dissoudre 50 g de RAVIVEUR dans 1 l d'eau.  
Appliquer la solution obtenue sur le bois à éclaircir.  
Après action du produit (1 à 2 h), rincer à grande eau.  
Renouveler l'opération si nécessaire.  
Surface couverte : 8 à 14 m<sup>2</sup>/l.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

CONDITIONNEMENT

250 g.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# DÉCOLORER

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>DÉCOLORE</b>  |
| DÉFINITION              | Agent de blanchiment.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Poudre à base de produits oxydants.  |
| DILUANT                 | <b>EAU.</b>  |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Les bois teintés à l'eau, à l'alcool, aux solvants.  |
| LE CONSEIL              | Utiliser un pinceau en poils synthétiques.   |
| CARACTÉRISTIQUES        | Poudre à dissoudre dans l'eau.<br>Redonne au bois sa teinte naturelle.<br>Estompe les veinages foncés ("Queue de vache" du merisier).  |
| APPLICATION             | <b>PINCEAU.</b><br>Pour une action efficace, le bois doit être débarrassé de toutes traces de cires, vernis ou enduits.<br>Pour ce faire, utiliser le DECIREUR ou un décapant adéquat.<br>Dissoudre dans un récipient en plastique 250 g de DECOLORE dans 1 litre d'eau. Agiter pendant 2 mn environ, jusqu'à ce que la solution obtenue devienne laiteuse.<br>Bien mouiller la surface avec la solution obtenue.<br>Laisser agir 10 à 30 mn. Après décoloration, rincer à l'eau.<br>Surface couverte : 3 à 5 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES     | Tous modes de finition.  |
| CONDITIONNEMENT         | 250 g.   |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# REBOUCHER

DÉSIGNATION COMMERCIALE

## PÂTE À BOIS IDÉAL

DÉFINITION

Mastic de réparation **cellulosique monocomposant**.

NATURE DU PRODUIT

A base de farine de bois et de nitrocellulose nuancées par des terres naturelles.

DILUANT

**DISSOLVANT IDÉAL.**

DOMAINES D'UTILISATION

Réparation des petits défauts, fentes ou déchirures du bois.

LE CONSEIL

Utiliser la nuance correspondante à la teinte de finition.  
La teinte choisie peut se rectifier avec la TEINTE KARDIX ou de préférence en ajoutant un peu d'ocre jaune, terre de sienne, terre d'ombre calcinée, etc...

CARACTÉRISTIQUES

Pâte souple qui adhère à toutes surfaces propres et non grasses.  
Sèche rapidement et durcit au contact de l'air.  
Ne se fendille pas, ne s'émiette pas, résiste aux chocs.  
Se travaille comme le bois, se rabote, se sculpte, se perce, se scie, se ponce, (etc...). Se conserve dans sa boîte fermée hermétiquement, au frais et couvercle en bas.

APPLICATION

SPATULE.  
Sur bois propre et dépoussiéré.  
Nettoyer si nécessaire avec le DISSOLVANT IDÉAL.  
Bien remuer la pâte pour obtenir une masse homogène.  
Pousser la pâte dans les crevasses. Laisser une légère surépaisseur.  
Laisser sécher de 10 à 60 mn selon l'épaisseur.  
Poncer dans le sens des fibres du bois.  
Pour les grosses cavités, il est préférable d'appliquer la PATE A BOIS POLYESTER IDÉAL *deux composants*.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

NUANCES DISPONIBLES

Chêne Clair - Chêne Moyen - Chêne Foncé - Noyer Clair  
Noyer Moyen - Noyer Foncé - Hêtre - Sapin - Peuplier - Cerisier  
Acajou Clair - Acajou Moyen - Acajou Foncé - Citronnier  
Sipo - Niangon - Okoumé Clair - Okoumé Foncé  
Pin des Landes - Teck

CONDITIONNEMENT

250 ml - 500 ml - 1 l - 5 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# REBOUCHER

## DÉSIGNATION COMMERCIALE

## PÂTE À BOIS POLYESTER IDÉAL

## DÉFINITION

Mastic de réparation **polyester à deux composants**, destiné à la restauration du bois en intérieur ou extérieur.

## NATURE DU PRODUIT

Se présente en deux parties: une résine de base en emballage métallique et un durcisseur en tube plastique.

## CARACTÉRISTIQUES

Se teinte facilement avant ou après application.

Sans retrait, séchage rapide.

Se travaille comme le bois : se perce, se sculpte, se moule, se ponce, etc...

Peut également servir à coller des pièces de bois.

## MISE EN TEINTE

Utiliser la nuance correspondant à la teinte de finition.

La teinte choisie peut se rectifier dans la masse avant l'addition du durcisseur, de préférence en ajoutant un peu d'ocre jaune, terre de sienne, terre d'ombre calcinée, etc...

APRES APPLICATION, avec tous types de colorants, particulièrement notre teinte universelle KARDIX.

Densité : environ 0.90 suivant la nuance.

## APPLICATION

SPATULE.

Sur surfaces propres et dépolies, appliquer avec un léger surplus pour obtenir après ponçage un état de surface impeccable.

Prélever la quantité de résine nécessaire à la restauration, puis lui additionner 2% de durcisseur (1 grain de café de durcisseur pour une cuillère à soupe de résine), mélanger soigneusement le tout pendant environ 1 minute.

Temps de séchage : 10 à 15 mn à 20°C.

Dur à cœur : 20 à 30 mn.

## NETTOYAGE

ACÉTONE.

Il ne faut jamais souiller la résine dans son emballage d'origine avec des outils chargés de durcisseur au risque de la voir prendre en masse.

## FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

## NUANCES DISPONIBLES

Acajou - Chêne clair/Movingui - Merisier - Noyer - Chêne - Chêne Moyen  
Neutre - Blanc.

## CONDITIONNEMENT

250 ml - 500 ml - 1 l - 5 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# REBOUCHER

## DÉSIGNATION COMMERCIALE

## PÂTE À BOIS IDÉAL POUVRE

## DÉFINITION

Mastic à mettre en œuvre avec de l'eau pour la réparation des fissures et trous de toutes sortes sur contre-plaqués, bois massifs, parquets, meubles...

Recouvert d'une protection contre les intempéries, l'IDÉAL POUVRE peut être utilisé en extérieur.

## NATURE DU PRODUIT

Produit naturel fabriqué à partir de bases minérales.

## CARACTÉRISTIQUES

Mastic très fin.

Très économique, facile d'application.

**Applicable pendant 1 H.**

Sans retrait, séchage rapide.

Se teinte et se travaille comme le bois : se perce, se sculpte, se moule, se ponce, etc...

Peut également servir à coller des pièces de bois.

## APPLICATION

SPATULE.

Sur surfaces propres et dépoussiérées, appliquer avec un léger surplus pour obtenir après ponçage un état de surface impeccable.

Travailler dans un local tempéré et sec (18 à 20°C).

Prélever la quantité de poudre nécessaire à la restauration, puis

additionner **1 dose d'eau pour 3 doses de poudre.**

Mélanger l'ensemble pour obtenir une masse homogène pendant 1 minute environ. Laisser reposer pendant 2 minutes.

Appliquer la pâte ainsi obtenue à l'aide d'une spatule.

Le mélange reste applicable pendant 1H.

**Temps de séchage : 1 à 2 H suivant l'épaisseur.**

## NETTOYAGE

EAU.

## FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

## NUANCES DISPONIBLES

Bois Blanc - Bois Clair - Bois Exotique - Bois Blond - Bois Foncé  
Chêne Doré - Chêne Moyen.

## CONDITIONNEMENT

500 g - 2 kg - 5 kg - 20 kg.



## DÉSIGNATION COMMERCIALE

# PÂTE À BOIS IDÉAL POUFRE XP5

## DÉFINITION

Mastic à mettre en œuvre avec de l'eau pour la réparation des fissures et trous de toutes sortes sur contre-plaqué, bois massifs, parquets, meubles...

Recouvert d'une protection contre les intempéries, l'IDÉAL POUFRE XP5 peut être utilisé en extérieur.

## NATURE DU PRODUIT

Produit naturel fabriqué à partir de bases minérales.

## CARACTÉRISTIQUES

Mastic très fin.

Très économique, facile d'application.

**Applicable pendant 4 à 5H.**

Sans retrait, séchage rapide.

Se teinte et se travaille comme le bois : se perce, se sculpte, se moule, se ponce, etc...

Peut également servir à coller des pièces de bois.

Aspect mélangé : Pâte lisse et onctueuse

Couleur : Nuances à façon

Viscosité brookfield à 20°C :  $\geq 80.000$  cps

Extrait sec :  $\approx 80\%$

Odeur : Neutre

PH :  $7 \pm 0.5$

Masse volumique à 20°C :  $1.4 \pm 0.05$  g/cm<sup>3</sup>

## APPLICATION

SPATULE.

Sur surfaces propres et dépolissées, appliquer avec un léger surplus pour obtenir après ponçage un état de surface impeccable.

Travailler dans un local tempéré et sec (18 à 20°C).

Prélever la quantité de poudre nécessaire à la restauration, puis

additionner **1 dose d'eau pour 3 doses de poudre.**

Mélanger l'ensemble pour obtenir une masse homogène pendant 1 minute environ. Laisser reposer 20 minutes.

Appliquer la pâte ainsi obtenue à l'aide d'une spatule.

**Temps de séchage : 1 à 5 H suivant l'épaisseur.**

## NETTOYAGE

EAU.

## FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

## NUANCES DISPONIBLES

Bois Clair - Bois Exotique - Bois Blond - Bois Foncé - Chêne Doré  
Chêne Moyen.

## CONDITIONNEMENT

5 kg - 20 kg.



# REBOUCHER

DÉSIGNATION COMMERCIALE

**AQUAMAST APX R80**

DÉFINITION

Mastic acrylique prêt à l'emploi, résistant à l'humidité, idéal pour les réparations sur supports chauds (80°C).

TENUE

Intérieur et extérieur : il convient au rebouchage des panneaux contreplaqués sous norme NF EXTERIEUR CTB-X.

TESTS

**Immersion : - 24 h en eau froide.**

**- 2 x 4 heures et 1 x 72 h en eau bouillante.**

(Après séchage à cœur de minimum 4 jours, immersion de l'échantillon dans de l'eau à 100°C sur la tranche). Le mastic est thermoplastique, durant les tests, il se ramollit à la chaleur et retrouve son état initial en séchant.

AVANTAGES

Non soumis à la classification CEE : non toxique - non nocif - non irritant.

**Mastic fin, facile d'application sur supports chauds.**

**Sans retrait et sans effondrement sur les applications à chaud.**

Sèche rapidement et n'encrasse pas les bandes de ponçage.

Se teinte et se travaille comme le bois.

Bonne résistance à l'arrachement.

CARACTÉRISTIQUES

|                             |                                     |
|-----------------------------|-------------------------------------|
| Aspect                      | : Pâte lisse et onctueuse           |
| Couleur                     | : Nuances à façon                   |
| Viscosité brookfield à 20°C | : $\geq 80.000$ cps                 |
| Extrait sec                 | : $\approx 80\%$                    |
| Odeur                       | : Neutre                            |
| PH                          | : $7 \pm 0,5$                       |
| Masse volumique à 20°C      | : $1.85 \pm 0.05$ g/cm <sup>3</sup> |

SECHAGE

1 H suivant l'épaisseur et la température d'application.

APPLICATION

SPATULE INOXYDABLE - POMPE À EXTRUDER.

Sur surfaces propres et dépoussiérées, appliquer avec un léger surplus pour obtenir après ponçage un état de surface impeccable.

NETTOYAGE / DILUTION

EAU.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

STOCKAGE

Stocker en magasin à température ambiante. ATTENTION : craint le gel. Se conserve 6 mois, dans son emballage d'origine fermé hermétiquement.

NUANCES

Okoumé - Okoumé Clair - Peuplier - Sapin - Chêne Doré.

CONDITIONNEMENT

Seau plastique : 5 kg - 10 kg - 20 kg.



## DÉSIGNATION COMMERCIALE

## DÉFINITION

## DOMAINES D'UTILISATION

## LE CONSEIL

## CARACTÉRISTIQUES

## APPLICATION

## CONDITIONNEMENT

## BÂTON DE CIRE

Cire naturelle de réparation et rénovation, pigmentée.

Restauration des défauts du bois, des meubles rayés, fissurés non soumis à des contraintes.

Conserver les bâtons de cire en lieu tempéré, ils seront ainsi faciles à appliquer. Logés en lieu trop froid, il faut un certain temps pour les ramollir. Le nuancement et la rectification des tons peuvent être obtenus en mélangeant plusieurs bâtons de cire ou par une retouche à la teinte KARDIX.

Bâton de 50 grammes environ.

Ne se rétracte pas, belle brillance après lustrage.

SPATULE - COUTEAU.

En général, on applique les bâtons de cire après avoir teinté la surface, on peut ainsi choisir le ton le plus rapprochant. Travailler la cire en la pétrissant entre les doigts, elle se ramollit et peut s'appliquer facilement.

A l'unité.

Boîte de 10 ou 20 bâtons, assortiment standard ou au choix.

## DÉSIGNATION COMMERCIALE

## DÉFINITION

## DOMAINES D'UTILISATION

## LE CONSEIL

## CARACTÉRISTIQUES

## APPLICATION

## FINITIONS POSSIBLES

## CONDITIONNEMENT

## BÂTON DE GOMME LAQUE

Résine gomme laque dure de réparation et restauration pigmentée dans la masse.

Réparation des défauts, fissures, cavités des meubles vernis ou devant l'être, et soumis à des contraintes.

Le nuancement et la rectification des tons peuvent être obtenus en mélangeant plusieurs bâtons de gomme laque.

Bâton de 50 grammes environ.

Résine dure qui ne se rétracte pas.

Point de ramollissement : 62 à 68°C.

Point de fusion : 72 à 78°C.

FER À FONDRE AU GAZ - FER À FONDRE ELECTRIQUE.

Couler la gomme laque dans la partie défectueuse à l'aide d'un fer chaud, en lissant. Laisser durcir quelques minutes.

Poncer. Sur bois à teinter, utiliser la teinte de finition.

**Attention** : Ne pas trop chauffer le fer à fondre, aucune fumée ne doit se produire.

Tous modes de finition.

A l'unité.

Boîte de 20 bâtons, assortiment standard ou au choix.

## COLLE VINYLIQUE *(liquide)*

Colle à bois réversible. Idéale pour le placage sur bois, l'assemblage des rainures et languettes des parquets flottants, tous les assemblages de bois, de cartons forts et autres matières poreuses comme la toile de jute, la feutrine. Liquide, prête à l'emploi. Ne tâche pas.

Application au pinceau, dans un atelier tempéré. Enduire les deux surfaces et serrer fortement. Pour le collage des parquets, essuyer les bavures de colle avec une éponge humide. Séchage : 20 à 30 mn pour bois tendres, 1 h à 2 h pour bois durs. Dureté maximum après 1/2 journée. CONDITIONNEMENT : 1 l - 5 l.

## COLLE DE POISSON *(liquide)*

Colle prête à l'emploi, à appliquer légèrement tiède. Pour le collage des meubles, la polychromie, l'ébénisterie, la restauration. Bien adaptée pour les placages en écaille, corne, ivoire, et métal. Prise et séchage très lents sous une marqueterie comprenant du métal, ce dernier agissant comme un couvercle, empêchant l'évaporation. Maintenir le serrage trois à quatre jours et attendre à peu près l'équivalent pour le durcissement avant de dresser et finir la surface. CONDITIONNEMENT : 1 kg.

## COLLE D'OS *(en perles)*

Colle à chaud traditionnelle, adaptée à la restauration des meubles et la marqueterie. En préparation avec 1/3 de colle de nerf, la colle est appelée COLLE FORTE. Elle suit l'hygrométrie du bois, elle gonfle à l'humidité et se rétracte lorsqu'il fait sec. L'ajout de colle de nerf donne une meilleure adhérence. Il est bon d'augmenter la proportion de nerf pour plaquer au marteau, cela favorise une prise plus rapide.

CONDITIONNEMENT : 250 g - 1 kg - 5 kg - 25 kg.

## COLLE DE NERF *(en poudre)*

Idéale pour la restauration de tableaux, pour le collage délicat de toile, comme apprêt textile.

Colle à chaud traditionnelle, adaptée à la restauration des meubles et de la marqueterie. Fondue, la colle de nerf est une excellente colle pour la restauration des placages. En préparation avec 2/3 de colle d'os, la colle est appelée COLLE FORTE. Elle suit l'hygrométrie du bois, elle gonfle à l'humidité et se rétracte lorsqu'il fait sec.

L'ajout de colle d'os donne une meilleure fluidité. CONDITIONNEMENT : 250 g - 1 kg - 5 kg - 25 kg.

## COLLE DE PEAU DE LAPIN *(en grains)*

Colle utilisée dans la préparation des apprêts en dorure sur bois. Se présentant sous forme de grains à dissoudre dans 10% d'eau chaude. Ne jamais faire bouillir cette préparation, la colle perdrait ses propriétés.

Appliquer la solution ainsi préparée sur votre support à l'aide d'un pinceau. Laisser sécher 24 heures avant de poncer. La COLLE DE PEAU DE LAPIN va pénétrer dans le support poreux pour en déloger les petites bulles d'air. CONDITIONNEMENT : 250 g - 1 kg - 5 kg - 25 kg.

## PRÉPARATION DE LA COLLE FORTE

Mélanger la COLLE D'OS et de NERF à sec puis recouvrir d'eau froide et laisser gonfler une nuit. Le lendemain, faire fondre la solution au bain-marie (surveiller le niveau de l'eau) dans un pot de cuivre à 60°C. Attention, au delà de 60°C la colle perd son pouvoir adhésif. Lorsqu'une mousse blanchâtre apparaît, la colle est prête à l'emploi. Ecarter doucement cette mousse pour pouvoir appliquer la colle chaude à la brosse ou à la spatule. Laisser durcir la colle avant de nettoyer la surface. Pour liquéfier la colle utiliser le moins d'eau possible. La fluidifier plutôt à l'aide d'acide acétique ou de vinaigre pour ne pas nuire au pouvoir adhésif. Pour donner plus de souplesse à la colle à chaud, il peut être bon de lui adjoindre 10% de colle de poisson. En application sur une marqueterie Boule, il est utile de dégraisser le métal avec du trichloréthylène et de frotter la surface avec de l'ail. Pour coller des assemblages (tenons, mortaises, queues d'aronde ...) chauffer les pièces de bois pour éviter une prise et un durcissement trop rapides.

# RENFORGER

DÉSIGNATION COMMERCIALE

**RENFORCEUR pour bois vermoulus**

DÉFINITION

Produit de restauration des bois vermoulus ou fragilisés.

NATURE DU PRODUIT

Résine synthétique en solution.

DOMAINES D'UTILISATION

Bois fragilisés par la vétusté, les vers, les moisissures.

LE CONSEIL

Mettre la surface à traiter à l'horizontale pour favoriser la pénétration.

CARACTÉRISTIQUES

Solution à pouvoir de diffusion élevé.  
Renforce la texture des bois fragilisés.  
Densité : 1.01.  
Viscosité coupe AFNOR 4 à 20°C : 13±2 secondes.

APPLICATION

TREMPAGE - PINCEAU - INJECTIONS.  
Faire pénétrer le produit en profondeur pour bien imprégner le bois.  
Laisser sécher au moins 24 heures. Eliminer le voile blanchâtre de la surface par un léger ponçage. Recommencer l'opération si nécessaire.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

CONDITIONNEMENT

1 l - 5 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



DÉSIGNATION COMMERCIALE

**ARBANITE**

DÉFINITION

Produit de rénovation des surfaces vernies et/ou cirées.

NATURE DU PRODUIT

Huile et solvants actifs.

DOMAINES D'UTILISATION

Finitions vernies ou cirées défraîchies.

LE CONSEIL

Particulièrement recommandé pour la rénovation des vernis au tampon vieillis, présentant des traces dues à l'eau ou des remontées de pierre ponce à la surface.

CARACTÉRISTIQUES

Rattrape et corrige les altérations provoquées par le froid, le soleil, l'humidité, la vétusté, sur les vernis au tampon.  
Fait disparaître les taches d'eau superficielles sur les surfaces vernies ou vernies cirées.  
Pénètre le bois, le nourrit et ravive la teinte.  
Élimine les cires et les encaustiques encrassées.  
Emulsionne et élimine les souillures et les graisses (meubles de cuisine).

Densité : 0.90.

Viscosité coupe AFNOR 4 à 20°C : 12±2 secondes.

APPLICATION

COTON HYDROPHILE - CHIFFON DOUX.

Imbiber un tampon hydrophile avec de l'ARBANITE.

L'étaler en insistant légèrement sur les taches.

Laisser reposer et renouveler l'opération le lendemain si nécessaire.

Surface couverte : 120 à 150 m<sup>2</sup>/l.

FINITIONS POSSIBLES

Cirée après séchage complet (48 h).

CONDITIONNEMENT

250 ml - 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

DÉSIGNATION COMMERCIALE

**POPOTTE POLISH**

DÉFINITION

Solution lustrante.

NATURE DU PRODUIT

Emulsion nettoyante à base de cires lustrantes et d'agents polissants.

DOMAINES D'UTILISATION

Surfaces vernies et laquées défraîchies et lustrage de tous vernis.

CARACTÉRISTIQUES

Lustre, polit et dégraisse. Elimine ou atténue les imperfections et rayures superficielles des vernis.

Densité : 1.0.

Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 25 à 35 secondes.

APPLICATION

COTON HYDROPHILE.

Imbiber un tampon de coton avec de la POPOTTE POLISH.

L'étaler et frotter sans pression excessive jusqu'à ce que la surface soit propre. Laisser sécher 2 à 3 mn.

Lustrer avec un tampon de coton sec.

Surface couverte : 50 à 60 m<sup>2</sup>/l.

FINITIONS POSSIBLES

Lustrer après séchage (1 à 2 minutes).

CONDITIONNEMENT

500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# RETOUCHER

DÉSIGNATION COMMERCIALE

**FEUTRE DE RETOUCHE**

DÉFINITION

Teintes universelles indélébiles en feutres, faciles d'utilisation.

NATURE DU PRODUIT

Colorants de synthèse en milieu solvant.

DOMAINES D'UTILISATION

S'emploie sur meubles et boiserie vernis ou cirés.

CARACTÉRISTIQUES

Résiste à l'eau.  
Séchage rapide.

APPLICATION

Utiliser le FEUTRE DE RETOUCHE d'un ton légèrement plus foncé que la teinte d'origine. Unifier la teinte en gommant avec le doigt dans le sens des fibres du bois.

RECOMMANDATION

Refermer soigneusement le feutre après application, pour éviter le dessèchement.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

CONDITIONNEMENT

Pochette de 6 feutres ou à l'unité :

- PANACHÉ CLAIR : Blanc - Merisier Clair - Chêne Clair  
Acajou Clair - Teck & If - Noyer Clair.
- PANACHÉ FONCÉ : Merisier Foncé - Chêne - Noyer Foncé  
Acajou Foncé - Rustique - Palissandre.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# MISE EN TEINTE

## Fiche conseil

LES TEINTES À L'EAU - **En poudre** : **COLOR BOIS (27 nuances disponibles)**  
 - **Liquide** : **SKAR (18 nuances disponibles).**

Ces teintes présentent l'intérêt de réchauffer les bois en rehaussant leurs couleurs naturelles, en les rendant plus vivants. A base de colorants acides, elles sont utilisées couramment du fait de leur application aisée sur toutes les essences (mis à part les bois gras).

**Elles sèchent lentement et permettent ainsi d'ajuster leur répartition.** On peut enchaîner plusieurs couches pour monter la hauteur de ton, ou essuyer avec un chiffon mouillé pour rabattre la teinte.

Une fois sèche, la teinte est compatible avec tous types de finition sans risque de dégorgeage. Son seul défaut réside dans le fait de relever les pores du bois.

LA TEINTE UNIVERSELLE AUX SOLVANTS - **Teinte liquide KARDIX (22 nuances disponibles).**

Elle convient aux bois durs et aux bois gras.

Basée sur des colorants organo-solubles en solution solvant, elle sèche très rapidement et est le plus souvent appliquée au pistolet ou à l'aérographe pour obtenir une parfaite régularité.

D'une grande polyvalence, elle permet de teinter les vernis, de nuancer les encaustiques, de colorer le blanc à céruser et enfin de patiner les métaux.

Elle est parfaite pour retoucher des meubles endommagés en cours de transport ou de déménagement.

Elle peut recevoir tous types de finition. Elle varie légèrement lorsqu'elle est recouverte par un vernis à l'alcool ou cellulosique.

### **Conseils préliminaires de mise en œuvre :**

La préparation de la surface est primordiale. En premier lieu, le bois doit être poncé en respectant le sens des fibres, toute rayure transversale apparaîtrait une fois la teinte appliquée. La surface doit être dépoussiérée, sans trace de colle, de cire ou tout autre produit pouvant perturber la montée de la teinte. Par ailleurs, des résidus acides ou oxydants peuvent faire virer la teinte.

Pour les bois absorbant trop fortement les teintes et posant des problèmes de régularité (les bois à pores profonds, les bois tendres), un « mouillage » préalable avec le diluant juste avant d'appliquer la teinte permet d'atténuer le phénomène.

Les teintes peuvent être appliquées au pinceau, à l'éponge, au chiffon, au pistolet, au spalter, au rouleau laqueur et par trempage.

Il est conseillé de faire des essais préalables sur une partie masquée. En cas de doute, commencer par les teintes claires, il est toujours possible de foncer par la suite.

**ATTENTION, LES TEINTES DE FAMILLES DIFFÉRENTES NE SONT PAS COMPATIBLES.**

Une dernière recommandation : pour que votre teinte reste stable dans le temps, elle doit toujours être protégée par une couche de vernis.

Sur un bois teinté à l'eau on peut appliquer le vernis au pinceau, dans les autres cas, l'application du vernis au pistolet permet de limiter les risques de lavage de la teinte.

# COLORANT EN POUDRE

DÉSIGNATION COMMERCIALE

**COLOR BOIS**

DÉFINITION

Mélange de colorants en poudre soluble dans l'eau.

NATURE DU PRODUIT

Mélange de colorants de synthèse concentrés.

DILUANT

**EAU.**

DOMAINES D'UTILISATION

Mise en teinte des bois tendres et des bois durs.

A base de colorants acides, ils sont utilisés couramment du fait de leur application aisée sur toutes les essences (mis à part les bois gras).

LE CONSEIL

Lors de la préparation, allonger avec 2/3 d'alcool à 95° en remplacement des 2/3 d'eau, permet de ne pas relever les pores du bois. Un lavage à l'eau tiède, avant la préparation du support diminuera la levée des pores.

CARACTÉRISTIQUES

Solubles à l'eau tempérée. Les teintures sèchent lentement et permettent ainsi d'ajuster leur répartition. Les teintures peuvent être mélangées entre elles en toutes proportions pour réaliser des nuances différentes.

APPLICATION

PINCEAU - EPONGE - PISTOLET.

Empâter la dose mentionnée dans 1/3 de litre d'eau tempérée (20°C), puis ajouter les 2/3 de litre d'eau restant sous agitation jusqu'à dissolution complète. Agiter avant chaque application. Egaliser la surface encore humide à l'aide d'un pinceau large dans le sens des fibres du bois. Séchage suivant l'application et dans un local bien aéré à 20°C : 1h à 1h30, recouvrable en 4 à 6h.

Surface couverte : 10 à 12 m<sup>2</sup>/l.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

NUANCES DISPONIBLES

|     |  |
|-----|--|
| N°1 | Merisier rougeâtre / Poirier (blond, foncé, naturel)   |
| N°2 | Acajou rougeâtre / Cèdre rouge   |
| N°3 | Acajou naturel / Cèdre foncé / Pin d'Oregon / Mélèze   |
| N°4 | Cerisier clair   |
| N°5 | Noyer antique / Palissandre  |
| N°6 | Chêne (blond, brun foncé, brun, moyen, clair, clair naturel)                                   |
| N°7 | Cerisier jaune / Châtaignier (clair, moyen) / Sapin / Miel / Frêne / Teck / Vieux sapin / Orme |
| N°8 | Aulne / Noyer (clair, foncé, moyen, naturel) / Wenge   |
| N°9 | Chêne antique / Palissandre foncé  |

|       |   |
|-------|---|
| N°10  | Noisette (clair, foncé, moyen)  |
| N°11  | Chêne (foncé, moyen)  |
| N°12  | Acajou intense / Rouge (framboise, pourpre, rubis)  |
| N°13  | Chêne vert des marais   |
| N°14  | Acajou moyen / Merisier (brun, clair, moyen) / Macoré / Séquoia                                   |
| N°15  | Cèdre (blond, naturel) / Cerisier / Chêne doré / Hêtre naturel / Erable / Olivier / Pin sylvestre |
| N°16  | Ebène   |
| N°101 | Gris (anthracite, argent, cendre, clair) / Noir intense   |
| N°102 | Jaune (citron, colza, soufre)   |

|       |   |
|-------|---|
| N°103 | Jaune safran / Orange (mandarine, sanguine) |
| N°104 | Rose clair / Rouge (feu, fraise)            |
| N°105 | Mauve / Violet (bordeaux, rouge)            |
| N°106 | Vert (feuille, gazon, jaune)                |
| N°107 | Bleu (d'eau, turquoise, vert)               |
| N°108 | Bleu (azur, capri, marine)                  |
| N°109 | Bleu (ciel, clair, outremer)                |
| N°110 | Indigo / Lavande / Violet                   |
| N°111 | Lilas rouge / Prune / Violet pourpre        |

CONDITIONNEMENT

50 g - 250 g - 1 kg - 5 kg.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# TEINTE À L'EAU

DÉSIGNATION COMMERCIALE

**SKAR**

DÉFINITION

Teinte à l'eau prête à l'emploi.

NATURE DU PRODUIT

Mélange de colorants de synthèse.

DILUANT

**EAU.**

DOMAINES D'UTILISATION

Mise en teinte des bois tendres et des bois durs. A base de colorants acides, elles sont utilisées couramment du fait de leur application aisée sur toutes les essences (mis à part les bois gras).

LE CONSEIL

Un lavage à l'eau tiède, avant la préparation du support, diminuera la levée des pores. Particulièrement recommandées avant un vernis applicable au pinceau.

CARACTÉRISTIQUES

Très bonne résistance à la lumière.  
Les teintes peuvent être mélangées entre elles en toutes proportions pour réaliser des nuances différentes et éclaircies à l'eau.

APPLICATION

PINCEAU - ÉPONGE - PISTOLET.  
Bien agiter le produit, puis l'appliquer sur bois sec et dépoussiéré, jusqu'à saturation. Egaliser la surface encore humide à l'aide d'un pinceau large dans le sens des fibres du bois.  
Recouvrable en 2 à 4h.  
Surface couverte : 10 à 12 m<sup>2</sup>/l.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

NUANCES DISPONIBLES

Chêne Doré - Chêne Clair - Chêne Moyen - Chêne Foncé - Vieux Chêne  
Chêne Rustique - Noyer Clair - Noyer Moyen - Noyer Foncé  
Vieux Noyer - Ebène - Acajou - Cerisier - Merisier - Palissandre - Teck  
Orange - Jaune Citron.

CONDITIONNEMENT

500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.



# TEINTE UNIVERSELLE

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>KARDIX</b>  |
| DÉFINITION              | Teinte à usages multiples prête à l'emploi.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Mélange de colorants de synthèse en milieu solvant.  |
| DILUANT                 | <b>DILUANT KARDIX.</b>   |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Mise en teinte des bois durs et des bois gras.<br>Très utilisée pour les mises en teinte du rotin.<br>Coloration des vernis sauf le PURACRIL et HYDRO PU-Acryl.<br>Nuançage des encaustiques, cires, bâtons de cire ou gomme laque, pâtes à bois, blanc à céruser.   |
| CARACTÉRISTIQUES        | Séchage rapide.<br>Ne relève pas les pores du bois.<br>Très bonne résistance à la lumière.<br>Colore les vernis sans estomper le veinage du bois.<br>Permet de retoucher les éraflures sur surfaces vernies ou cirées. Patine les métaux.<br>Les teintures peuvent être mélangées entre elles en toutes proportions pour réaliser des nuances différentes et éclaircies par le DILUANT KARDIX. |
| APPLICATION             | COTON À MÉCHER - PINCEAU - PISTOLET.<br>Bien agiter le produit, puis l'appliquer sur bois sec et dépoussiéré, jusqu'à saturation.<br>Egaliser la surface encore humide à l'aide d'un pinceau large dans le sens des fibres du bois. Recouvrable en 2 à 4 h.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l.   |
| FINITIONS POSSIBLES     | Tous modes de finition.  |
| NUANCES DISPONIBLES     | Clair - Chêne Clair - Chêne Moyen - Chêne Foncé - Noyer Clair - Noyer Moyen - Palissandre - Merisier - Acajou Clair - Acajou Moyen - Acajou Foncé - Teck - Brun Foncé - Brun Rouge - Rouge Foncé - Rouge Vif<br>Noir - Jaune - Orange - Vert - Bleu - Violet - Gris Argent .   |
| CONDITIONNEMENT         | 250 ml - 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.  |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# BASE POUR COLORANTS ET TEINTES

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>EXTRAIT DE CASSEL</b><br><i>(Brou de noix)</i>  |
| DÉFINITION              | Base de teintes à l'eau.   |
| NATURE DU PRODUIT       | Sels alcalins d'acide humique.   |
| DILUANT                 | <b>EAU.</b>  |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Préparation de teintes pour finitions de type rustique pour application sur des bois tendres et des bois durs (mis à part les bois gras).  |
| LE CONSEIL              | Un lavage à l'eau tiède, avant la préparation du support, diminuera la levée des pores provoquée par l'application d'une teinte à l'eau. La teinte se conserve dans des flacons en verre ou en plastique.  |
| APPLICATION             | <b>PINCEAU - EPONGE - PISTOLET.</b><br>Sur bois sec, poncé dans le sens des fibres du bois et dépoli.<br>Empâter dans un peu d'eau à une dose plus ou moins forte selon la nuance souhaitée, puis ajouter le reste d'eau en remuant (100 g/l au maximum à 20°C).<br>Chauffer la solution, tout en agitant, jusqu'à dissolution complète. Après refroidissement, ajouter 1/4 de verre (30 à 40 ml) d'ammoniaque pour renforcer le caractère mordant de la teinte. Bien remuer et appliquer à froid jusqu'à saturation.<br>Egaliser la surface encore humide à l'aide d'un pinceau large dans le sens des fibres du bois.<br>Recouvrable en 2 à 4 heures.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES     | Tous modes de finition.  |
| CONDITIONNEMENT         | 250 g - 500 g - 1 kg - 5 kg - 25 kg.   |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# EFFETS DE DÉCORATION

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>PATINE POUR SCULPTURES</b>  |
| DÉFINITION              | Préparation brune pour donner du relief et de la profondeur aux sculptures.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Solution grasse de bitume de judée.  |
| DILUANT                 | <b>WHITE SPIRIT, ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE.</b>  |
| CARACTÉRISTIQUES        | Réservée à une application au pinceau ou coton à mécher.<br>Donne du relief et de la profondeur aux sculptures.<br>Séchage rapide.   |
| APPLICATION             | PINCEAU - COTON À MÉCHER.<br>Garnir à volonté le creux des sculptures. Essuyer légèrement avant séchage pour obtenir les effets de patine désirés.<br>Laisser sécher 1 h dans un local bien aéré à 20°C. |
| FINITIONS POSSIBLES     | VERNIS 15R - ENCAUSTIQUE 244.  |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l.  |

 **Dangereux – Respecter les précautions d’emploi.**

# EFFETS DE DÉCORATION

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>VIEILLISSEUR POUR BOIS</b>  |
| DÉFINITION              | Accélère le brunissement naturel des bois tanniques (chêne, châtaignier...).   |
| NATURE DU PRODUIT       | Liquide alcalin.   |
| DILUANT                 | <b>EAU.</b>  |
| LE CONSEIL              | Pour obtenir une réaction atténuée, diluer avec de l'eau.  |
| APPLICATION             | PINCEAU - EPONGE - PISTOLET.<br>Appliquer uniformément sur toute la surface. Assécher la surface avec une éponge ou un chiffon lorsque la coloration souhaitée est obtenue. Renouveler si nécessaire.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l.<br>Recouvrable : 2 à 4 h. |
| RECOMMANDATION          | Le bois pouvant réagir différemment selon l'origine et les essences, faire un essai préalable.   |
| CONDITIONNEMENT         | 1 l - 5 l.   |

---

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>VIEILLISSEUR POUR SAPIN NF</b>  |
| DÉFINITION              | Solution aqueuse colorée pour imiter l'aspect grisaille du vieux sapin.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Liquide alcalin.   |
| DILUANT                 | <b>EAU.</b>  |
| LE CONSEIL              | Pour obtenir une réaction atténuée, diluer avec de l'eau.  |
| APPLICATION             | PINCEAU - EPONGE - PISTOLET.<br>Appliquer uniformément sur toute la surface. Assécher la surface avec une éponge ou un chiffon lorsque la coloration souhaitée est obtenue. Renouveler si nécessaire.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l.<br>Recouvrable : 2 à 4 h. |
| RECOMMANDATION          | Le bois pouvant réagir différemment selon l'origine, faire un essai préalable.   |
| FINITIONS POSSIBLES     | Tous modes de finition.  |
| CONDITIONNEMENT         | 1 l - 5 l.   |

# EFFETS DE DÉCORATION

|                         |   |
|-------------------------|---|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>BLANC À CERUSER</b>  |
| NATURE DU PRODUIT       | Blanc pigmentaire dispersé dans des liants cellulosiques.   |
| DILUANT                 | <b>DILUANT 9.</b>   |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Cérusage des bois à pores profonds dont il souligne et rehausse le dessin (chêne, frêne, châtaignier...).   |
| LE CONSEIL              | Bien homogénéiser le produit avant utilisation.<br>Pour varier les effets décoratifs, on peut teinter le BLANC A CERUSER avec les teintes KARDIX, jusqu'à 30% maximum, selon l'intensité du ton à obtenir.  |
| CARACTÉRISTIQUES        | Séchage rapide, ne contient pas de dérivés toxiques.  |
| APPLICATION             | COTON À MÉCHER.<br>Avant application, ouvrir les pores du bois à l'aide d'une brosse en laiton. Poncer et dépoussiérer. Appliquer en mouvements rotatoires. Après séchage (2 h), poncer soigneusement à la laine d'acier n°0. Renouveler l'opération si les pores ne sont pas suffisamment remplis. |
| FINITIONS POSSIBLES     | PURACRIL - HYDRO PU-ACRYL.  |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l.   |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# VERNIS À CRAQUELER

Pour un aspect craquelé, combiner le **MEDIUM DE BASE** (vernis à vieillir) et le **VERNIS A CRAQUELER FINITION**. La superposition de ces deux vernis permet d'obtenir facilement de belles craquelures de taille variable en fonction de l'effet recherché.

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>MEDIUM DE BASE</b>  |
| DOMAINE D'UTILISATION   | Vernis destiné à la couche de fond pour réaliser le vernis à craqueler.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Vernis gras (vernis à vieillir).   |
| DILUANT                 | <b>DILUANT P.</b>  |
| LE CONSEIL              | Plus on attend avant de passer le second vernis, plus les craquelures sont discrètes.  |
| APPLICATION             | <p>PINCEAU - EPONGE - PISTOLET.</p> <p>Bois sec, poncé dans le sens des fibres du bois et dépoussiéré.</p> <p>Travailler dans un local tempéré et sec (18 à 20°C). Bien agiter le vernis avant utilisation. Appliquer le vernis en une couche mince, dans le sens des fibres du bois. Laisser sécher environ 1 heure (un tac résiduel doit subsister sans pour autant marquer). Appliquer le vernis à craqueler finition. L'épaisseur d'application du vernis va déterminer la profondeur finale des craquelures. L'oléophobie des deux vernis et la différence des temps de séchage provoquent l'apparition des fissures.</p> |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l  |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

---

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>CRAQUELURE FINITION</b>   |
| DÉFINITION              | Vernis de finition pour réaliser les craquelures.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Vernis acrylique incolore.   |
| DILUANT                 | <b>EAU.</b>  |
| LE CONSEIL              | On peut aussi accélérer le processus en chauffant le vernis de finition dès son application avec un sèche-cheveux, ce qui fera varier l'aspect et la taille des craquelures. Le vernis de finition peut être nuancé avec les colorants en poudre COLOR BOIS ou la teinte liquide SKAR.   |
| APPLICATION             | <p>PINCEAU - EPONGE - PISTOLET.</p> <p>Le fond doit être préparé avec le MEDIUM DE BASE. Travailler dans un local tempéré et sec (18 à 20°C). Bien agiter le vernis avant utilisation. Appliquer le vernis en une couche épaisse, dans le sens des fibres du bois. L'épaisseur d'application du vernis va déterminer la profondeur finale des craquelures.</p> |
| FINITIONS POSSIBLES     | Patiner les craquelures avec l'ENCAUSTIQUE 244.<br>L'ENCAUSTIQUE 244 incolore peut se nuancer avec la gamme des teintes KARDIX.  |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l  |



# VERNIR AU TAMPON

## Fiche conseil

### LA DIFFICULTÉ DE PRÉPARER SOI-MÊME UN VERNIS AU TAMPON

Un vernis au tampon traditionnel a pour composition :

- gomme laque 150 - 200 g
- résines dures 50 - 80 g
- alcool 95° 800 - 900 ml

La difficulté de la préparation d'un bon vernis réside dans le choix des gommes laques et leur purification pour l'obtention d'un vernis clair, débarrassé des cires et de toutes les impuretés que renferme la résine.

En effet, la composition moyenne d'une gomme laque LEMON est la suivante :

- cire 4,0 - 6,0%
- insolubles 1,5 - 2,5%
- colorants 1%
- résine 90,5 - 93,5%

Le procédé de fabrication d'un vernis comprend différentes opérations de purification et de blanchiment pour éliminer les impuretés et la cire qui sont des éléments nuisibles à la transparence et à la brillance d'un vernis.

Il est toujours préférable d'utiliser un vernis préparé par un fabricant qui garantit la pureté et la constance de qualité du produit.

## LE VERNISSAGE AU TAMPON EN SIX ÉTAPES

### *La préparation de la surface du bois*

Les bois à vernir doivent être soigneusement poncés, dépoussiérés et mis à une température de 18°C au moins, dans un local bien éclairé. Parfois les bois sont huilés pour en révéler la couleur avec une huile non siccative (HUILE MONO). Cette opération peut être accompagnée d'un ponçage à l'huile afin de parfaire la surface à vernir. La surface est ensuite soigneusement nettoyée au chiffon et quelques jours de séchage sont nécessaires avant d'entreprendre le vernissage.

Cependant, cette opération de « réchauffage du bois » peut provoquer quelques désagréments et certains ébénistes ne la pratiquent pas. L'huile à vernir peut provoquer des auréoles, elle s'oppose au bon accrochage et au séchage des vernis au tampon.

### *La réalisation des tampons*

Schématiquement le tampon est constitué d'une âme en tricot de laine enveloppée d'une ou de plusieurs toiles de lin. Pour les deux premières étapes de vernissage (remplissage et charge), on utilisera un tricot de laine grossier et une toile de lin à gros pores tandis que les deux dernières étapes seront effectuées avec un tricot de laine fin et une toile de lin fine.

### *Le remplissage des pores*

L'opération est réalisée avec du vernis à remplir (VERNIS MONO) et de la pierre ponce. Sous l'action du tampon, la pierre ponce polit la surface en arrachant des micros copeaux de bois qui sont englobés dans les pores du bois. Le travail est souvent réalisé à deux mains pour avoir plus de pression et forcer efficacement le vernis et les produits de ponçage dans les pores du bois.

Avant de recouvrir le tampon avec la toile, le mouiller en versant du vernis à remplir (VERNIS MONO) en quantité suffisante pour qu'il soit humide mais sans excès.

Travailler la surface du bois en faisant un mouvement de ronds et de huit ; lorsque le tampon est à moitié vide, saupoudrer la surface avec un peu de pierre ponce fine. Reprendre les mouvements. L'action mécanique ainsi provoquée avec la ponce comblera les pores du bois.

On peut diluer le vernis pendant le travail en le coupant avec une pointe d'alcool 95°. Employer l'HUILE MONO pour faciliter la glisse du tampon. Les bois à pores fins, n'auront pas besoin d'apport en pierre ponce.

Le tampon étant épuisé, on le recharge en vernis et l'opération est répétée jusqu'au remplissage des pores.

Il faut absolument éviter la formation d'une pâte de pierre ponce et de vernis qui souillerait la surface de traînées grises.



Laisser sécher la surface 1 à 2 journées puis poncer légèrement à la laine d'acier n°000.  
Pour les bois à pores profonds, il est souvent nécessaire de renouveler l'opération pour obtenir une occlusion totale de la surface.

### **La charge du vernis**

La charge du vernis consiste à appliquer sur la surface totalement bouche-porée le vernis au tampon de sorte que l'ensemble soit régulièrement recouvert d'une fine couche brillante.

Le vernis au tampon est appliqué en utilisant la même technique de ronds et de huites pour répartir uniformément une mince pellicule de gomme laque.

Le choix du vernis sera fonction de la nature du bois, de la structure du meuble et de l'effet désiré :

|                          |   |   |
|--------------------------|---|---|
| VERNIS SOLIDEAU          | : | vernis gomme laque ambré pour tous les bois.                        |
| VERNIS SOLIDEAU INCOLORE | : | vernis gomme laque blond pour bois clairs.                          |
| VERNIS TAMPON EXTRA      | : | vernis gomme laque avec gomme sandaraque pour une brillance élevée. |
| SURFIN VÉNITIEN          | : | pour le vernissage au pinceau des profils et parties sculptés.      |

L'expérience du vernisseur est indispensable pour arriver à déposer d'une façon régulière et uniforme aussi bien sur les parties planes que dans les coins et sur les montants des meubles une quantité égale de vernis. Le souci permanent du vernisseur est l'équilibre qu'il doit trouver entre le séchage du vernis sur le bois et la dépose du vernis venant du tampon, le tout en gardant une bonne « glisse ». Pour ce faire, le contact du tampon et de la surface vernie doit être léger, sans pression excessive et le tampon doit être toujours en mouvement au risque de marquer ou de brûler la surface. La « glisse » du tampon est facilitée par la dépose de quelques gouttes d'huile à vernir (HUILE MONO) sur le tampon.

Utiliser de l'alcool à 95° pour diluer le vernis si nécessaire.

Le travail de charge s'effectue en plusieurs fois en respectant entre chaque application 1 à 2 journées de séchage (température conseillée 18-20°C).

Le travail de charge est interrompu lorsque le travail du tampon devient difficile à poursuivre ; il est cependant vivement conseillé de vider le tampon du vernis qu'il contient avant d'interrompre le travail de charge.

Avant d'entreprendre une nouvelle opération de charge, il est judicieux de poncer légèrement la surface à la laine d'acier n°000. Dans la phase finale, le mouvement du tampon se simplifie pour se terminer en longues passes effectuées dans le sens des fibres du bois.

Deux à trois jours de séchage sont indispensables avant de passer à l'étape suivante.

### **L'éclaircissage**

Cette opération a pour but de débarrasser la surface vernie de toutes les traces de tampon et d'huile à vernir utilisée pour faciliter la glisse du tampon.

On confectionne un tampon à éclaircir (tricot fin et toile de lin fine) contenant un mélange de 10-20% de vernis tampon et 80-90% d'alcool à vernir, le tout en faible quantité (tampon peu humide).

La surface est tout d'abord travaillée en ronds et en huites (3-4 passages) puis en longues passes pour retirer progressivement l'huile présente à la surface. En fin d'opération, le tampon est rechargé avec de l'alcool à vernir pur.

Une seconde possibilité consiste à déshuiler le vernis à l'aide de la POPOTTE POLISH.

Sur du coton hydrophile, la popotte permet de lustrer la surface et de la déshuiler. Le tampon de coton hydrophile est renouvelé plusieurs fois et le travail est conduit à sa fin avec du coton sec pour enlever les dernières traces de POPOTTE POLISH.

### **Le glaçage du vernis**

Certains ébénistes finissent la surface par un « glacis ». On repasse sur la surface éclaircie quelques coups de tampon, celui-ci renfermant quelques gouttes de VERNIS A GLACER additionnées d'un peu de SURFIN VÉNITIEN. Cette opération est délicate et nécessite beaucoup d'expérience pour éviter tout dommage de la surface.

# BOUCHE-PORER

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>BOUCHE-PORES EN PÂTE</b>  |
| DÉFINITION              | Pâte à base de charges minérales dispersées dans des liants cellulosiques.   |
| DILUANT                 | <b>DILUANT 9.</b>  |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Préparation du fond avant le vernissage (au tampon traditionnel). Cette opération consiste à remplir et garnir les pores, pour améliorer la finition. En général, elle est réservée aux meubles de très haut de gamme, aux copies d'ancien.  |
| LE CONSEIL              | Pour faciliter la glisse du tampon, déposer à la surface quelques gouttes de DILUANT 9.<br>La pâte peut être teintée avec la teinte KARDIX.  |
| CARACTÉRISTIQUES        | Incolore.<br>Séchage rapide.   |
| APPLICATION             | TAMPON (coton à mécher recouvert d'une toile de lin).<br>Sur bois sec, poncé dans le sens des fibres du bois, et dépoussiéré.<br>Mettre de la pâte sur du coton à mécher ou sur un tampon recouvert d'une toile de lin à gros pores. Forcer le produit dans les pores du bois en mouvements rotatoires. Laisser sécher 3 à 4 h et égrener avec de la laine d'acier n°0. L'opération doit être répétée plusieurs fois pour des bois à pores très profonds.<br>Surface couverte : 5 à 6 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES     | Tous modes de finition.  |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l.  |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# VERNIS AU TAMPON

|                         |   |
|-------------------------|---|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>VERNIS MONO</b>  |
| DÉFINITION              | Vernis gomme laque de fond.   |
| NATURE DU PRODUIT       | Solution alcoolique de gomme laque et de cires.   |
| DILUANT                 | <b>ALCOOL 95°.</b>  |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Bouche-porage traditionnel des meubles et objets anciens à la gomme laque.  |
| LE CONSEIL              | Ajouter quelques gouttes d'HUILE MONO sur le tampon pour favoriser sa glisse. S'utilise avec ou sans pierre ponce.  |
| CARACTÉRISTIQUES        | Liquide ambré à teneur élevée en cires.<br>Fort pouvoir de remplissage.<br>Densité : 0.84                      Extrait sec : 10%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 12±2 secondes.  |
| APPLICATION             | TAMPON (laine recouverte d'une toile de lin).<br>Travailler dans un atelier tempéré et sec (20°C).<br>Imbiber un tampon de VERNIS MONO en quantité suffisante pour qu'il soit humide, mais sans excès.<br>Travailler la surface en exécutant des mouvements rotatoires et en forme de "8" pour déposer uniformément une pellicule de vernis.<br>Ces mouvements seront plus étirés, dans le sens des fibres du bois, en fin de travail.<br>Le tampon étant épuisé, on le recharge et renouvelle l'opération jusqu'au remplissage total des pores.<br>Laisser sécher 24 à 48 h, puis égrener légèrement à la laine d'acier n°000 et renouveler l'opération.<br>Surface couverte : 8 à 10 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES     | Vernis à l'alcool :<br>VERNIS SOLIDEAU - VERNIS TAMPON EXTRA - etc...   |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.  |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# VERNIS AU TAMPON

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>SOLIDEAU - Blond - Incolore</b>   |
| DÉFINITION              | Vernis gomme laque de finition.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Solution alcoolique de gomme laque décirée.  |
| DILUANT                 | <b>ALCOOL 95°.</b>   |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Vernissage au tampon traditionnel des meubles et objets anciens.<br>Le vernis SOLIDEAU INCOLORE s'utilise surtout pour le vernissage des bois blancs.  |
| LE CONSEIL              | De temps en temps, retourner la toile de lin du tampon, pour dégager le tissu et permettre au vernis de mieux traverser.   |
| CARACTÉRISTIQUES        | Liquide transparent, exempt de particules en suspension. S'emploie sans bouche-pores, ni pierre ponce pour les bois à pores fins (noyer, fruitier, etc...)<br>Densité : 0.86                      Extrait sec : 30%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 13±2 secondes.  |
| APPLICATION             | TAMPON (laine recouverte d'une toile de lin).<br>Travailler dans un atelier tempéré et sec (20°C).<br>Sur bois sec, propre et dépoussiéré. Imbiber un tampon en quantité suffisante pour qu'il soit humide, mais sans excès.<br>Travailler la surface en exécutant des mouvements rotatoires et en forme de "8" pour déposer uniformément une pellicule de vernis.<br>Ces mouvements seront plus étirés, dans le sens des fibres du bois, en fin de travail.<br>Le tampon étant épuisé, on le recharge et renouvelle l'opération jusqu'au remplissage total des pores. Quelques gouttes d'HUILE MONO ajoutées au tampon, serviront à faciliter le travail et à éviter l'agression de l'alcool sur le vernis.<br>Laisser sécher 24 à 48 h, puis égrener légèrement à la laine d'acier n°000 et renouveler l'opération.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES     | VERNIS À GLACER.   |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.   |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# VERNIS AU TAMPON

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>VERNIS TAMPON EXTRA</b>   |
| DÉFINITION              | Vernis gomme laque de finition.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Solution alcoolique de gomme laque, de copal dur et de sandaraque.   |
| DILUANT                 | <b>ALCOOL 95°.</b>   |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Vernissage traditionnel des meubles et objets anciens.   |
| LE CONSEIL              | Ajouter quelques gouttes d'HUILE MONO sur le tampon pour favoriser sa glisse. Pour un travail plus aisé, et en raison de sa forte concentration, le vernis gagne à être dilué à l'alcool 95°.  |
| CARACTÉRISTIQUES        | Résistance renforcée et brillance supérieure aux vernis pur gomme laque.<br>Liquide d'aspect blond-doré.<br>Densité : 0.87                      Extrait sec : 23%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 15±2 secondes.  |
| APPLICATION             | TAMPON (laine recouverte d'une toile de lin).<br>Travailler dans un atelier tempéré et sec (20°C).<br>Sur bois sec, propre et dépoussiéré. Imbiber un tampon de VERNIS TAMPON EXTRA en quantité suffisante pour qu'il soit humide, mais sans excès. Travailler la surface en exécutant des mouvements rotatoires et en forme de "8" pour déposer uniformément une pellicule de vernis. Ces mouvements seront plus étirés, dans le sens des fibres du bois, en fin de travail. Le tampon étant épuisé, on le recharge et renouvelle l'opération jusqu'au remplissage total des pores.<br>Laisser sécher 24 à 48 h, puis égrener légèrement à la laine d'acier n°000 et renouveler l'opération.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES     | VERNIS À GLACER.   |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.   |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# VERNIS AU TAMPON

DÉSIGNATION COMMERCIALE **VERNIS TAMPON ANGLAIS**

|                        |  |
|------------------------|--|
| DÉFINITION             | Vernis gomme laque à haut pouvoir garnissant.  |
| NATURE DU PRODUIT      | Gommes laques décirées et cireuses en solution de solvants volatils.   |
| DILUANT                | <b>ALCOOL 95°.</b>   |
| DOMAINES D'UTILISATION | Vernissage traditionnel des meubles et objets anciens.   |
| LE CONSEIL             | A utiliser sans huile ni pierre ponce.   |
| CARACTÉRISTIQUES       | Liquide ambré.<br>Facile d'application.<br>Séchage accéléré.<br>Densité : 0.93                      Extrait sec : 30%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 14±2 secondes.  |
| APPLICATION            | TAMPON (coton à mécher recouvert d'une toile de coton).<br>Travailler dans un atelier tempéré et sec (20°C).<br>Sur bois sec, propre et dépoussiéré. Imbiber un tampon de VERNIS TAMPON ANGLAIS en quantité suffisante pour qu'il soit humide, mais sans excès. Travailler la surface en exécutant des mouvements rotatoires et en forme de "8" pour déposer uniformément une pellicule de vernis. Ces mouvements seront plus étirés, dans le sens des fibres du bois, en fin de travail. En passant de multiples fois sur la surface à vernir, grâce à un séchage rapide, les pores seront bouchés en une seule étape. Laisser sécher 24 h, puis égrener légèrement à la laine d'acier n°000 et égaliser la surface avec un tampon imbibé de 4/5 de vernis et 1/5 d'alcool 95°. Après 24 h, on peut éclaircir avec un tampon d'alcool 95°, pour obtenir un poli maximum.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES    | VERNIS À GLACER.   |
| CONDITIONNEMENT        | 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.   |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# VERNIS AU TAMPON

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>VERNIS À GLACER</b>   |
| DÉFINITION              | Vernis gomme laque de finition.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Solution alcoolique de gomme laque décirée et copal dur de Manille.  |
| DILUANT                 | <b>ALCOOL 95°.</b>   |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Vernissage au tampon traditionnel des meubles et objets anciens.   |
| LE CONSEIL              | Ajouter quelques gouttes d'HUILE MONO sur le tampon pour favoriser sa glisse.  |
| CARACTÉRISTIQUES        | Liquide transparent.<br>Donne glacis et lustre final aux vernis tampon.<br>Densité : 0.82                      Extrait sec : 10%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 12±2 secondes.   |
| APPLICATION             | TAMPON (laine recouverte d'une toile de lin).<br>Travailler dans un atelier tempéré et sec (20°C).<br>Sur bois sec, propre et dépoussiéré. Mettre d'abord quelques gouttes de VERNIS A GLACER, puis ajouter de l'alcool 95° à raison de 1/5 de vernis pour 4/5 d'alcool. Couvrir ce tampon par une toile de lin fine pliée en 4. Travailler la surface en exécutant des mouvements rotatoires et en forme de "8" pour déposer uniformément une pellicule de vernis. Ces mouvements seront plus étirés, dans le sens des fibres du bois, en fin de travail.<br>Lorsque le premier pli est sec, on prend le second, puis le troisième, et le quatrième.<br>Surface couverte : 40 à 50 m <sup>2</sup> /l. |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.   |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# VERNIS AU TAMPON

DÉSIGNATION COMMERCIALE **SURFIN VÉNITIEN**

DÉFINITION Vernis gomme laque de retouche à extrait sec élevé  
(*Vernis de Saint Petersburg*).

NATURE DU PRODUIT Solution de gomme laque décirée extra fine.

DILUANT **ALCOOL 95°.**

DOMAINES D'UTILISATION Complément indispensable des vernis au tampon.  
Il peut s'utiliser au pinceau pour la finition des parties difficiles d'accès et pour les retouches délicates.

CARACTÉRISTIQUES Donne un brillant intense.  
Liquide ambré.  
Teneur élevée en gomme laque.  
Densité : 0.91                      Extrait sec : 38%.  
Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 18±2 secondes.

APPLICATION PINCEAU - TAMPON (laine recouverte d'une toile de lin).  
Le SURFIN VÉNITIEN s'applique sur les surfaces de bois déjà pré-garnies de vernis, là où le tampon n'a pu donner toute la finition aux moulures. Poser le produit au pinceau en longues passes fines. Laisser sécher dans un atelier tempéré et sec à au moins 20°C.  
Une seconde couche peut éventuellement être passée, une fois la première bien sèche.  
Surface couverte : 40 à 50 m<sup>2</sup>/l.

CONDITIONNEMENT 500 ml - 1 l - 5 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# VERNIS AU TAMPON

DÉSIGNATION COMMERCIALE **VERNIS À L'ALCOOL INCOLORE**

DÉFINITION Vernis de fond et finition brillant.

NATURE DU PRODUIT Solution alcoolique de gomme copal de Manille.

DILUANT **ALCOOL 95°.**

DOMAINES D'UTILISATION Vernissage au tampon ou au pinceau des petits travaux, retouches et bibeloterie.

CARACTÉRISTIQUES Vernis facile d'application au pinceau.  
Très adhérent sur surfaces propres.  
Densité : 0.90                      Extrait sec : 36%.  
Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 19±2 secondes.

APPLICATION PINCEAU - TAMPON (laine recouverte d'une toile de lin).  
Travailler dans un atelier tempéré et sec (20°C).  
Sur bois sec, propre et dépoussiéré. L'appliquer dans le sens des fibres du bois ou au tampon en mouvements rotatoires.  
Laisser sécher 12 h.  
Egrener à la laine d'acier n°0 puis appliquer la couche suivante.  
Surface couverte : 10 à 12 m<sup>2</sup>/l.

CONDITIONNEMENT 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# VERNIS À MÉCHER

DÉSIGNATION COMMERCIALE **MATINE LUXOR - Blonde - Incolore**

DÉFINITION Matine gomme laque traditionnelle.

NATURE DU PRODUIT Solution alcoolique de gomme laque cireuse et copal dur.

DILUANT **ALCOOL 95°.**

DOMAINES D'UTILISATION Vernissage traditionnel des meubles et objets anciens réalisés en bois nobles. La MATINE LUXOR *incolore* est réservée aux bois qui doivent rester blancs.

LE CONSEIL Ajouter une goutte d'HUILE MONO pour adoucir le premier contact et prévenir toute déchirure.

CARACTÉRISTIQUES Ne s'écaille pas, ne blanchit pas, facile d'emploi.  
Densité : 0.90                      Extrait sec : 40%.  
Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 50 - 70 secondes.

APPLICATION

COTON À MÉCHER  
Travailler dans un atelier tempéré et sec (20°C). Le bois peut être préalablement préparé avec une couche de FOND DUR ou SURFACER. Remplir sans excès un tampon de coton à mécher en prenant soin de bien étirer la pelote pour y répartir uniformément le produit. Appliquer le vernis en mouvements de rotation du poignet en suivant le sens des fibres, terminer par de longues passes en "8" jusqu'à ce que le tampon soit épuisé.  
Lorsque le vernis est sec, renouveler l'opération pour achever de garnir la surface, en principe 2 ou 3 couches suffisent.  
Laisser reposer 12 h. Egrener la surface avec de la laine d'acier n°00. Dépoussiérer et appliquer une dernière couche. Pour une finition plus brillante, égaliser la surface avec l'ALCOOL 95°.

Surface couverte : 10 à 12 m<sup>2</sup>/l.

FINITIONS POSSIBLES ENCAUSTIQUE 244 - CIRE BRIL'LUX.

CONDITIONNEMENT 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# VERNIS À MÉCHER

DÉSIGNATION COMMERCIALE **MATINE FOND DUR GOMME**  
**LAQUE 98173 - Noyer - Incolore**

**DÉFINITION** Matine mixte gomme laque/nitrocellulose, facile d'application.

**DILUANT** **ALCOOL 95°.**

**DOMAINES D'UTILISATION** Vernissage facile pour la finition et la restauration des meubles et objets nouveaux ou anciens réalisés en toutes essences. En rénovation, elle peut être appliquée directement sur toute finition vernie défraîchie. Idéale pour une clientèle débutante souhaitant obtenir un résultat proche du vernissage au tampon sans difficultés.

**CARACTÉRISTIQUES** Elle ravive le bois et confère à la surface un brillant satiné typique de la gomme laque mais d'une résistance supérieure conférée par l'apport de nitrocellulose. Charge rapide, séchage accéléré, utilisation sans huile. Ne s'écaille pas, ne blanchit pas, facile d'emploi.  
Densité : 0.87 Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 30±2 secondes.  
Extrait sec : 25%.

**APPLICATION** Dans un atelier tempéré et sec (20°C), sur surface sèche, et dépoussiérée. Sur bois neuf la surface peut être préparée avec une couche de FOND DUR ou de SURFACER. Les bois à pores fins peuvent être vernis directement.

## **Au COTON À MÉCHER**

Mouiller sans excès une boule de coton à mécher de la taille d'une balle de ping-pong. La matine ne doit pas perler de la pelote formée. Appliquer le vernis en petits mouvements de rotations, terminer par de longues passes en "8" dans le sens des fibres du bois. Lorsque le vernis est sec (environ 15 minutes), renouveler l'opération pour achever de garnir la surface, en principe 2 ou 3 passes suffisent. Laisser reposer 1 heure. Egrener la surface avec de la laine d'acier n°000. Dépoussiérer et appliquer une seconde couche. En principe, trois couches suffisent pour obtenir un garni acceptable.

## **Au PINCEAU ou au PISTOLET**

Diluer la matine de 5 à 10% avec de l'ALCCOL 95°. Appliquer la matine sans excès en une seule passe dans le sens des fibres du bois au pinceau, ou en passes croisées au pistolet. Laisser sécher 1 heure, égrener avec de laine d'acier n°000 pour obtenir un état de surface impeccable. Dépoussiérer et appliquer une seconde couche. Si besoin, renouveler l'opération une troisième fois. En dernière étape, appliquer une passe à la mèche de coton comme indiqué ci-dessus pour obtenir le brillant final.

## FINITIONS POSSIBLES

**SATINEE** : avec de l'**ENCAUSTIQUE 244**. Appliquer l'encaustique au chiffon ou à la laine d'acier n°000. Laisser sécher au minimum 1 heure. Lustrer avec un chiffon de laine ou de nylon.

**BRILLANTE** : avec de l'**ÉGALISATEUR 312**. Egrener la surface avec de la laine d'acier n°000 puis dépoussiérer. Confectionner un tampon à l'aide d'une pelote de coton à mécher entourée d'une fine toile de lin ou de coton. Humecter légèrement la pelote avec de l'ÉGALISATEUR 312. L'égalisateur ne doit pas suinter au dehors, seules des vapeurs doivent sortir du tampon. Travailler la surface en longues passes en forme de "8" dans le sens des fibres du bois jusqu'à obtenir le glacis désiré.

**CONDITIONNEMENT** 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# DÉFAUTS

# CAUSES

# REMÈDES

|  |   |  |
|--|---|--|
| <b>Faiencage</b><br><small>(peut apparaître au vieillissement dans le temps)</small> | Mauvais dosage des produits bicomposants.   | Ponçage ou décapage jusqu'au bois.   |
|  | Incompatibilité entre couches de fond et de finition.                                   |  |
| <b>Coulures</b>  | Surcharges à l'application.   | Travailler en fines couches croisées.  |
|  | Mauvais choix du diluant.   | Utiliser le diluant adapté.  |
| <b>Bullage</b>   | Température ambiante trop élevée ou séchage en plein soleil.                            | Utiliser un diluant plus lourd (diluant RETARDANT)<br>Faire sécher les pièces à l'ombre.   |
|  | Diluants trop légers.   |  |
|  | Courant d'air.  | Eviter les courants d'air et les vitesses d'air excessives.  |
| <b>Frisage</b>   | Recouvrement avant que la couche précédente ne soit durcie.                             | Respecter le temps de séchage de la sous-couche notamment par temps froid.   |
|  | Sous-couche mal catalysée.  | Respecter les proportions de catalyseur.   |
| <b>Refus</b><br>« Oeil de poisson »  | Air comprimé pollué.  | Purger le compresseur.   |
|  | Traces de graisses, huiles, silicones sur les pièces ou dans le matériel d'application. | Identifier la source de la pollution et l'éliminer.<br>Nettoyage très poussé au diluant de nettoyage.  |
| <b>Voile blanc</b><br>« Blush »  | Teinte à l'eau insuffisamment séchée.   | Séchage adéquat de la teinte.  |
|  | Humidité dans l'air ambiant trop importante.  | Purger le compresseur et ajouter du diluant retardant-antivoile au vernis 5% environ (cellulos et précatalysés).   |
|  | Utilisation d'un solvant trop léger ou mauvais solvant.                                 | Vérifier la compatibilité des solvants employés.<br>Appliquer au pistolet une mince couche de diluant retardant-antivoile (pour les celluloses seulement). |
| <b>Ne sèche pas</b>  | Manque de durcisseur (ou absence).  | Respecter les proportions (ni plus, ni moins).   |
|  | Diluants trop lourds.   | Employer un diluant plus léger (diluant universel).  |
| <b>Mauvaise adhérence sur le support</b>   | Traces de résine du bois ou de cire sur le bois.  | Dégraisser le bois avec le solvant de nettoyage avant de vernir (et même décapage complet si nécessaire), puis appliquer une couche d'isolant.             |
|  | Bois traité (décapant, fongicide ...).  |  |
|  | Bois trop humide ou trop froid.   | Séchage préalable du bois.   |
| <b>Mauvaise adhérence entre couches</b>  | Délai de recouvrement trop long sans ponçage intermédiaire (P.U.).                      | Ne pas attendre trop de temps avant de recouvrir un P.U., sinon l'égrener soigneusement.   |
|  | Cire entre les couches ou produit non recouvrable utilisé en sous-couche.               | Respecter les indications de compatibilité.<br>Décapier ou poncer les couches déjà appliquées.<br>Isolant conseillé avant de revernir.                     |
| <b>Rugosité Grains</b>   | Air sale, poussières.   | Filtrer l'air.   |
|  | Fond mal préparé.   | Bien égrener le fond.  |
|  | Matériel sale.  | Nettoyer ou décapier le matériel.  |
|  | Distance pièce / opérateur trop importante.   | Diminuer la distance entre la pièce et l'opérateur.  |
|  | Trop de pression d'air à l'application.   | Baisser la pression d'air.   |
|  | Produit trop épais.   | Diluer le produit.   |

# VERNIS DE FOND CELLULOSIQUE

DÉSIGNATION COMMERCIALE

**FOND DUR - Brillant**

**SURFACER - Mat**

DÉFINITION

Isolant de première couche, anti-taches et bouche-pores.

NATURE DU PRODUIT

Solution de résine nitrosynthétique.

DILUANT

**DILUANT 9.**

DOMAINES D'UTILISATION

Préparation des surfaces à finition vernie ou cirée.

LE CONSEIL

Le SURFACER est idéal pour faire de très belles finitions cirées. Pour une finition cirée, sur bois à pores profonds, appliquer une seconde couche. Sur bois teinté appliquer au pistolet pour éviter tout risque de lavage.

CARACTÉRISTIQUES

Incolore.  
Sèche rapidement (1 à 2 h).  
Bouche-pores isolant, et anti-taches. Adhère sur tous les bois, Novopan ou autres agglomérés.  
Résistance améliorée à l'eau et aux alcools de consommation.

**FOND DUR :** Densité : 0.90                      Extrait sec : 25%.  
Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 45 à 55 s.

**SURFACER :** Densité : 0.90                      Extrait sec : 15%.  
Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 80 à 90 s.  
Farine au ponçage.

APPLICATION

PINCEAU - PISTOLET.  
Sur bois sec, poncé et dépoli.  
Au pinceau, appliquer dans le sens des fibres du bois.  
Au pistolet, diluer de 10 à 20% avec le DILUANT 9.  
Appliquer en 2 passes croisées. Laisser sécher 1 à 2 h.  
Egrener après chaque couche à la laine d'acier n°00.  
Surface couverte : 10 à 12 m<sup>2</sup>/l.

FINITIONS POSSIBLES

Tous modes de finition.

CONDITIONNEMENT

500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# VERNIS DE FINITION CELLULOSIQUE

DÉSIGNATION COMMERCIALE **VERNIS 205 - Brillant - Satiné**

DÉFINITION Vernis de finition.

NATURE DU PRODUIT Solution de résine nitro-synthétique.

DILUANT DILUANT 9.

DOMAINES D'UTILISATION Finition vernie de boiseries ou de meubles de style.

CARACTÉRISTIQUES Légèrement ambré, il donne au bois un ton chaud et agréable.  
Sèche rapidement (1 à 2 h).  
Résistance améliorée à l'eau et aux alcools de consommation.  
Densité : 0.90                      Extrait sec : 30%.  
Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 63 à 70 secondes.

APPLICATION PINCEAU - PISTOLET.  
Bien agiter le produit avant utilisation.  
Sur bois sec, poncé et dépoli.  
Au pinceau, appliquer dans le sens des fibres du bois.  
Au pistolet, diluer de 10% avec le DILUANT 9.  
Appliquer en 2 passes croisées. Laisser sécher 1 à 2 h.  
Egrener à la laine d'acier n°000.  
Appliquer une deuxième et éventuellement troisième couche pour obtenir l'aspect laqué final.  
Surface couverte : 10 à 12 m<sup>2</sup>/l.

CONDITIONNEMENT 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# VERNIS DE FINITION GOMME LAQUE À PISTOLER

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>VERNIS 15R - Brillant</b>   |
| DÉFINITION              | Vernis de finition brillant haut de gamme.   |
| NATURE DU PRODUIT       | Solution de gomme laque décirée et résines nitro-synthétiques en milieu solvant.   |
| DILUANT                 | <b>DILUANT 9</b> ou <b>DILUANT UNIVERSEL.</b>  |
| DOMAINES D'UTILISATION  | La technique classique de vernissage au tampon des meubles de style comprend des opérations délicates et onéreuses en main d'œuvre. Le VERNIS 15R légèrement ambré, réchauffe et donne une profondeur au bois, l'aspect soyeux d'une finition raffinée traditionnelle au tampon, avec un gain de temps considérable.   |
| LE CONSEIL              | Pour une finition antique avec « <i>toucher bougie</i> », égrener la surface à la laine d'acier n°000 et appliquer en finition la CIRE BRIL'LUX.   |
| CARACTÉRISTIQUES        | Sèche rapidement (1 h), dureté totale à coeur : 10 jours.<br>Résistance améliorée à l'eau, aux alcools de consommation.<br>Densité : 0.90.<br>Extrait sec : 15%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 35 à 40 secondes.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l.  |
| APPLICATION             | Il est impératif que la préparation de la surface soit méticuleuse. Bloquer les pores avec un vernis de fond cellulosique (pores ouverts) ou un vernis polyuréthane deux composants (pores fermés) est une nécessité pour obtenir l'aspect et le toucher final désirés (2 à 3 couches).<br>Appliquer le vernis au pistolet en 1 ou 2 couches fines croisées.<br>Diluer le VERNIS 15R de 5 à 10%.<br>Laisser tirer ½ heure à 1 heure par couche.<br>Pour obtenir le glacis final et l'aspect caractéristique d'un vernis au tampon à l'ancienne, égaliser avec un tampon humidifié à l'EGALISATEUR 312. |
| FINITIONS POSSIBLES     | ENCAUSTIQUE 244 - CIRE BRIL'LUX.   |
| CONDITIONNEMENT         | 1 l - 5 l - 25 l.  |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# VERNIS DE FINITION GOMME LAQUE À PISTOLER

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>VERNIS GOMME-LAQUE ERABLE<br/>Brillant - Semi-satiné</b>  |
| DÉFINITION              | Vernis de finition brillant haut de gamme.   |
| NATURE DU PRODUIT       | Solution de gomme laque décirée et résines nitro-synthétiques en milieu solvant.   |
| DILUANT                 | <b>DILUANT UNIVERSEL.</b>  |
| DOMAINES D'UTILISATION  | La technique classique de vernissage au tampon des meubles de style comprend des opérations délicates et onéreuses en main d'œuvre. Le VERNIS GOMME LAQUE ERABLE réchauffe et donne une profondeur au bois avec l'aspect soyeux d'une finition raffinée traditionnelle au tampon, avec un gain de temps considérable.  |
| LE CONSEIL              | Pour une finition antique avec « <i>toucher bougie</i> », égrener la surface à la laine d'acier n°000 et appliquer en finition la CIRE BRIL'LUX.   |
| CARACTÉRISTIQUES        | Sèche rapidement (1 h), dureté totale à coeur : 10 jours.<br>Résistance améliorée à l'eau, aux alcools de consommation.<br>Densité : 0.915.<br>Extrait sec : 25%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 30±3 secondes.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l.  |
| APPLICATION             | Il est impératif que la préparation de la surface soit méticuleuse. Bloquer les pores avec un vernis de fond cellulosique (pores ouverts) ou un vernis polyuréthane deux composants (pores fermés) est une nécessité pour obtenir l'aspect et le toucher final désirés (2 à 3 couches). Appliquer le vernis au pistolet en 1 ou 2 couches fines croisées. Diluer le VERNIS GOMME LAQUE ERABLE de 15 à 20% avec le DILUANT UNIVERSEL.<br>Laisser tirer ½ heure à 1 heure par couche.<br>Pour obtenir le glacis final et l'aspect caractéristique d'un vernis au tampon à l'ancienne, égaliser avec un tampon humidifié à l'EGALISATEUR 312. |
| FINITIONS POSSIBLES     | ENCAUSTIQUE 244 - CIRE BRIL'LUX.   |
| CONDITIONNEMENT         | 1 l - 5 l - 25 l.  |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# VERNIS DE FINITION MÉTAL

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>VERNIS 510</b>  |
| DÉFINITION              | Vernis de finition brillant pour la protection des métaux d'intérieur.   |
| NATURE DU PRODUIT       | Solution de résines nitrosynthétiques.   |
| DILUANT                 | <b>DILUANT 9</b> ou <b>DILUANT UNIVERSEL</b> .   |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Protection du cuivre, laiton, chrome, etc...   |
| LE CONSEIL              | Ne s'utilise pas sur des métaux exposés aux intempéries.   |
| CARACTÉRISTIQUES        | Incolore.<br>Ne jaunit pas.<br>Adhère sur les métaux dégraissés et les protège de l'oxydation.<br>Sèche rapidement (1 à 2 h).<br>Densité : 0.89                      Extrait sec : 20%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 30 à 35 secondes.  |
| APPLICATION             | PINCEAU - PISTOLET - MACHINE À RIDEAU.<br>Dégraisser le métal au DILUANT 9 ou au trichloréthylène avant l'application qui se fera en 2 couches.<br>Au pinceau, diluer la première couche à 10% avec le DILUANT 9.<br>Au pistolet, diluer de 10% avec le DILUANT 9.<br>Appliquer en 2 passes croisées. Laisser sécher 1 à 2 h.<br>Egrener après chaque couche à la laine d'acier n°000. Appliquer une deuxième couche pour obtenir l'aspect laqué final.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES     | La résistance aux acides du VERNIS 510, sera obtenue environ 3 jours après la pose.  |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.   |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# VERNIS PRÉCATALYSÉ

DÉSIGNATION COMMERCIALE **PRÉCAT PLUS**

DÉFINITION Vernis satiné bicouche à bon pouvoir garnissant.

NATURE DU PRODUIT Solution de résines nitrosynthétiques précatalysées.

DILUANT **DILUANT 9** ou **DILUANT UNIVERSEL**.

DOMAINES D'UTILISATION Pour la finition des meubles et boiseries.

LE CONSEIL Peut être dilué à 10 à 15% en couche de fond, pour les bois à pores profonds.

CARACTÉRISTIQUES **Très bon rapport qualité / prix.**  
Bonne résistance au jaunissement. Toucher agréable.  
Convient parfaitement au vernissage des parties ne réclamant pas les performances d'un vernis polyuréthane.

Densité : 0.90                      Extrait sec 35%.  
Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 35 à 40 secondes.

APPLICATION PINCEAU - PISTOLET.  
Bien agiter le produit avant utilisation.  
Au pinceau plat à longs poils, dilué à 15%.  
Appliquer en 2 ou 3 passes rapides dans le sens des fibres du bois.  
Au pistolet, appliquer le vernis, dilué à 15%, en deux passes croisées.  
Hors poussières en 6 minutes, laisser sécher le vernis 1 à 2 heures.  
Egrener à la laine d'acier n° 000.  
Appliquer une deuxième et éventuellement une troisième couche suivant l'épaisseur souhaitée.

FINITIONS POSSIBLES Tous modes de finition.

CONDITIONNEMENT 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# VERNIS DE FINITION POLYURÉTHANE

DÉSIGNATION COMMERCIALE **STELLAC MARIN - Brillant - Satiné - Mat**

DÉFINITION

Vernis de finition intérieur de haute résistance.

NATURE DU PRODUIT

Solution de résines polyuréthanes à durcisseur incorporé.

DILUANT

**DILUANT P.**

DOMAINES D'UTILISATION

Finition vernie des bois soumis à des contraintes (tables, parquets, escaliers, portes, etc...).

LE CONSEIL

Avec la teinte KARDIX, on obtient un vernis teinté parfaitement transparent.

CARACTÉRISTIQUES

Monocomposant prêt à l'emploi, facile à appliquer.  
Parfait rendu du vernis au pinceau.  
Donne une surface antidérapante solide à l'abrasion et aux chocs, résistante aux acides, insensible à l'eau, aux alcools de consommation, aux huiles et essences.  
Densité : 0.875      Extrait sec : 50%.  
Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 25 à 30 secondes.

APPLICATION

PINCEAU - PISTOLET.  
Bien agiter le produit avant utilisation.  
Travailler dans un atelier tempéré et sec (20°C), sur bois sec, poncé et dépoussiéré.  
Au pinceau, appliquer en fines couches, dans le sens des fibres du bois.  
Au pistolet, diluer à 10% avec le DILUANT P. Appliquer en 2 passes croisées.  
Laisser sécher 8 à 12 h. Egrener à la laine d'acier n°000.  
  
**Pour la vitrification de :** parquets, escaliers, tables, il est conseillé d'appliquer au minimum 3 couches.  
Surface couverte : 10 à 12 m<sup>2</sup>/l.

FINITIONS POSSIBLES

ENCAUSTIQUE 244 - CIRE BRIL'LUX.

CONDITIONNEMENT

500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# VERNIS ACRYLIQUE POLYURÉTHANE

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>PURACRIL - Satiné</b>   |
| DÉFINITION              | Vernis bicouche satiné à bon pouvoir garnissant.   |
| NATURE DU PRODUIT       | Vernis acrylique polyuréthane monocomposant en phase aqueuse.  |
| DILUANT                 | <b>EAU.</b>  |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Finition vernie pour meubles et boiseries.   |
| LE CONSEIL              | Utilisable pour parquets et escaliers à trafic modéré.<br>Peut se teinter avec une teinte à l'eau (10% maximum).   |
| CARACTÉRISTIQUES        | Sans odeur, ni toxique ni inflammable.<br>Application facile avec séchage rapide.<br>Au pinceau, parfait tendu du vernis.<br>Donne une surface antidérapante solide à l'abrasion et aux chocs, résistante aux acides dilués, insensible à l'eau, aux alcools de consommation et aux huiles et graisses.<br>Densité : 1.0                      Extrait sec : 31.5%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 60 à 70 secondes.   |
| APPLICATION             | PINCEAU - PISTOLET.<br>Bien agiter le produit avant utilisation.<br>Travailler dans un local tempéré et sec (20°C).<br>Sur bois sec, poncé et dépoussiéré. Au pinceau, appliquer en fines couches, dans le sens des fibres du bois. Au pistolet, appliquer en 2 passes croisées.<br>Laisser sécher 2 à 3 h. Egrener à la laine d'acier n°000.<br><br><b>Pour la vitrification des parquets</b> : il est conseillé d'utiliser le VITRIFICATEUR HYDRO PU-Acryl.<br><br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES     | ENCAUSTIQUE 244 - CIRE BRIL'LUX.   |
| CONDITIONNEMENT         | 1 l - 5 l - 25 l.  |

# VITRIFICATEUR ACRYLIQUE

|                         |   |
|-------------------------|---|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>HYDRO PU-Acryl</b>   |
| DÉFINITION              | Vitrificateur bicouche satiné à bon pouvoir garnissant.   |
| NATURE DU PRODUIT       | Vernis polyuréthane acrylique monocomposant en phase aqueuse de haute résistance.   |
| DILUANT                 | <b>EAU.</b>   |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Vitrification des parquets, escaliers...  |
| LE CONSEIL              | Se teinte avec les teintes à l'eau SKAR (10% maximum).  |
| CARACTÉRISTIQUES        | <p>Sans odeur, ni toxique ni inflammable.<br/>Application facile avec séchage rapide.<br/>Au pinceau, parfait rendu du vernis.<br/>Donne une surface antidérapante solide à l'abrasion et aux chocs, résistante aux acides dilués, insensible à l'eau, aux alcools de consommation et aux huiles et graisses.<br/>Densité : 1.0                      Extrait sec : 37.5%.<br/>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 60 à 70 secondes.</p>  |
| APPLICATION             | <p>PINCEAU - PISTOLET.<br/>Bien agiter le produit avant utilisation.<br/>Travailler dans un local tempéré et sec (20°C).<br/>Sur bois sec, poncé et dépolvé. Au pinceau, appliquer en fines couches, dans le sens des fibres du bois. Au pistolet, appliquer en 2 passes croisées.<br/>Laisser sécher 2 à 3 h. Egrener à la laine d'acier n°000.</p> <p><b>Pour la vitrification de :</b> parquets, escaliers, tables, il est conseillé d'appliquer au minimum 3 couches.<br/>Surface couverte : 10 à 12 m<sup>2</sup>/l.</p> |
| FINITIONS POSSIBLES     | ENCAUSTIQUE 244 - CIRE BRIL'LUX.  |
| CONDITIONNEMENT         | 1 l - 5 l - 25 l.   |

# VITRIFICATEUR POLYURÉTHANE

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>STELLAC MARIN</b>   |
| DÉFINITION              | Vernis de finition intérieur de haute résistance.  |
| NATURE DU PRODUIT       | Solution de résines polyuréthanes à durcisseur incorporé.  |
| DILUANT                 | <b>DILUANT P.</b>  |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Finition vernie des bois soumis à des contraintes (tables, parquets, escaliers, portes, etc...).   |
| LE CONSEIL              | Avec la teinte KARDIX, on obtient un vernis teinté parfaitement transparent.   |
| CARACTÉRISTIQUES        | Monocomposant prêt à l'emploi, facile à appliquer.<br>Parfait rendu du vernis au pinceau.<br>Donne une surface antidérapante solide à l'abrasion et aux chocs, résistante aux acides, insensible à l'eau, aux alcools de consommation, aux huiles et essences.<br>Densité : 0.875                      Extrait sec : 50%.<br>Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 25 à 30 secondes.  |
| APPLICATION             | PINCEAU - ROULEAU LAQUEUR.<br>Bien agiter le produit avant utilisation.<br>Travailler dans un atelier tempéré et sec (20°C), sur bois sec, poncé et dépoussiéré.<br>Appliquer en fines couches, en passes croisées et finir dans le sens des fibres du bois.<br>Laisser sécher 8 à 12 h. Egrener à la laine d'acier n°000.<br><br><b>Pour la vitrification de :</b> parquets, escaliers, tables, il est conseillé d'appliquer au minimum 3 couches.<br>Surface couverte : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l. |
| FINITIONS POSSIBLES     | ENCAUSTIQUE 244 - CIRE BRIL'LUX.   |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.   |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# CIRER, ENCAUSTIQUER

## Fiche conseil

### Conseils préliminaires de mise en œuvre :

Nous vous conseillons d'appliquer la cire sur une couche de vernis bouche-pores

- STELLAC MARIN (satiné) : vernis polyuréthane idéal pour les surface soumises à contraintes (tables, chaises...).
- SURFACER : vernis cellulosique, pour les surfaces sans contraintes particulières. Il est rapide au séchage.
- MATINE LUXOR : vernis gomme-laque, idéal pour les surfaces sans contraintes particulières. Il respecte les finitions traditionnelles.

La patine du meuble est isolée, elle est protégée contre les projections accidentelles (boisson, eau, ...). Enfin le meuble sera rapidement déciré si cela s'impose.

Vous pouvez appliquer la cire à l'aide d'un chiffon de coton, à la mèche ou au tampon de laine d'acier n°000. Ce dernier moyen est sans doute le plus efficace, il permet de bouche-porer votre surface plus rapidement tout en la polissant. D'autre part, la cire peut s'appliquer au pinceau pour garnir le creux des sculptures et des moulures.

Si vous souhaitez une cire plus liquide pour l'appliquer sur de grandes surfaces (poutres, lambris, ...) vous pouvez la diluer avec de l'essence de térébenthine ou du white spirit. Mais attention, en utilisant une encaustique diluée vous aurez besoin de plus de trois couches pour atteindre le brillant de la pâte initiale.

Commencer à appliquer une couche généreuse de cire sur toute la surface en mouvements circulaires puis dans le sens des fibres du bois. Arrêter lorsque le tampon glisse de trop et forme des traînées. Laisser sécher au moins une heure pour que la cire durcisse. Appliquer une seconde couche uniquement dans le sens des fibres. Attendre encore une heure si vous souhaitez ajouter une troisième couche facultative.

Laisser sécher votre cire (plus la cire est dure, plus elle facile à lustrer) puis frotter la surface avec une brosse de nylon ou de plumes de queues d'oies fines, finir avec un chiffon de laine le plus doux possible.

Pour les bois à pores peu profonds, un autre procédé pour la CIRE BRIL'LUX consiste à appliquer une couche importante et de la lustrer aussitôt, laisser sécher une demi-heure puis lustrer à nouveau. On obtient ainsi en une seule fois une finition très brillante.

### Le « ciré rempli » traditionnel

Ce procédé donne le plus beau ciré. Il s'obtient en remplissant les pores en appliquant une première couche de cire sur le bois brut, on attend qu'elle sèche, et on la brosse vigoureusement. Ensuite on bloque les pores de la surface en passant un tampon imbibé d'alcool 95° trempé dans l'encaustique. La cire insoluble dans l'alcool coagule, durcit et « charge » rapidement les pores du bois. On obtient de cette manière en une ou deux couches supplémentaires un brillant magnifique.

### Le « ciré méché » traditionnel

C'est un procédé mixte très employé, en particulier sur les meubles rustiques teintés et les imitations d'ancien. Le brillant obtenu est assez intense et ressemble à celui des *vieilles boiseries patinées* par un entretien prolongé. Pour obtenir un bon résultat, le meuble est encaustiqué selon le procédé classique puis, après quelques heures de séchage, on applique assez rapidement une légère couche de vernis à mécher MATINE LUXOR.

### Conseils d'entretien ultérieur :

#### Une finition cirée se suffit à elle-même ! Elle est d'un entretien très simple.

Beaucoup d'amoureux des meubles utilisent la cire trop souvent ou en trop grande quantité. Ils se heurtent à des problèmes de traînées, de poussières. Utiliser des produits tels que les nôtres rend inutile d'encaustiquer ses meubles à chaque dépoussiérage. Il suffit de prendre certaines précautions simples: dépoussiérer à l'aide d'un chiffon sec et doux chaque semaine, essuyer immédiatement les traces de liquides, mettre des sets sous les assiettes chaudes. Lorsqu'en frottant votre meuble, vous ne parvenez plus à le faire briller, il est alors temps de renouveler son revêtement de cire. Nous vous déconseillons l'utilisation de produits d'entretien aérosols, et plus particulièrement ceux contenant du silicone. Ils sont bon marché, d'usage facile et permettent d'avoir un brillant élevé sans frotter, par contre ils n'ont aucune propriété nourrissante ou protectrice pour le bois. De surcroît, ils pourront causer des problèmes d'adhérence ou de compatibilité avec les véritables produits de finition, lorsque vous allez refaire la finition de votre meuble.



|                         |   |
|-------------------------|---|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>ENCAUSTIQUE bouche-pores 244</b>   |
| DÉFINITION              | Encaustique idéale pour les patines à l'ancienne, les cirés remplis et finitions des meubles de style, anciens et rustiques.  |
| NATURE DU PRODUIT       | A base de cire végétale et animale (cire de carnauba, de candellila, de gomme laque, d'abeille).  |
| DILUANT                 | <b>WHITE SPIRIT, ESSENCE DE TÉRÉBENTHINE.</b>   |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Finition cirée ou vernie cirée.   |
| LE CONSEIL              | Pour obtenir des effets de patine sur des sculptures et des moulures, appliquer L'ENCAUSTIQUE 244 avec un pinceau.<br>L'ENCAUSTIQUE 244 peut être liquéfiée au bain-marie ou avec de la térébenthine.   |
| CARACTÉRISTIQUES        | Pâte onctueuse.<br>Très bon garnissant, grande brillance.<br>Ne craquelle pas, ne colle pas, ne poisse pas.<br>Densité : 0.80.<br>Extrait sec : 40%   |
| APPLICATION             | CHIFFON - COTON À MÉCHER - LAINE D'ACIER n°000.<br>Sur bois brut finement poncé, une couche de vernis SURFACER ou de MATINE LUXOR avant l'application de l' ENCAUSTIQUE 244, protégera le bois des taches et autres agressions. Appliquer l'ENCAUSTIQUE 244 au chiffon ou de préférence à la laine d'acier n°000. Laisser sécher de 30 à 60 mn. Frotter avec une brosse en plumes de queues d'oies ou en nylon. Lustrer avec un chiffon de laine.<br><br>Surface couverte : - 80 à 100 m <sup>2</sup> /l sur bois vernis.<br>- 30 à 40 m <sup>2</sup> /l sur bois non vernis. |
| NUANCES DISPONIBLES     | Incolore - Abeille - Brun moyen - Brun foncé - Merisier - Acajou - Rustique<br>- Chêne (autres nuances possibles sur demande spécifique).   |
| CONDITIONNEMENT         | 500 ml - 1 l - 5 l - 30 l.  |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

## DÉSIGNATION COMMERCIALE

## CIRE BRIL'LUX

Formule enrichie en carnauba, la CIRE BRIL'LUX confère un brillant intense et une protection supérieure à une cire traditionnelle. Sa texture souple rend l'application de la CIRE BRIL'LUX particulièrement facile, sans laisser de traces.

## DÉFINITION

Cire idéale pour les patines à l'ancienne et les remplis cirés des meubles en bois brut (sapin, chêne ...).

## NATURE DU PRODUIT

A base de cire de carnauba et de cires synthétiques.

## DILUANT

**WHITE SPIRIT.**

## DOMAINES D'UTILISATION

Finition cirée ou vernie cirée.

## LE CONSEIL

Pour obtenir des effets de patine sur des sculptures et des moulures, appliquer la cire avec un pinceau.

## CARACTÉRISTIQUES

Sèche et brille rapidement.  
Très bon garnissant, grande brillance.  
Ne craquelle pas, ne colle pas, ne poisse pas, ne conserve pas les marques de doigts.  
Densité : 0.80.  
Extrait sec : 35%.

## APPLICATION

CHIFFON - COTON À MÉCHER.  
Sur bois brut finement poncé, une couche de vernis SURFACER ou de MATINE LUXOR avant l'application, protégera le bois des taches et autres agressions. Appliquer la CIRE BRIL'LUX au chiffon.  
Laisser sécher environ 5 à 10 minutes.  
Lustrer avec un chiffon doux.

Surface couverte : - 80 à 100 m<sup>2</sup>/l sur bois vernis  
- 30 à 40 m<sup>2</sup>/l sur bois non vernis.

## NUANCES DISPONIBLES

Naturelle - Noisette.

## CONDITIONNEMENT

500 ml - 1 l - 5 l - 30 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



|                         |  |
|-------------------------|--|
| DÉSIGNATION COMMERCIALE | <b>CIRE LIQUIDE</b>  |
| DÉFINITION              | Cire liquide d'entretien, riche et nourrissante contenant des produits naturels (cire de carnauba, d'abeille).   |
| NATURE DU PRODUIT       | Mélange de cires en milieu solvant.  |
| DILUANT                 | <b>WHITE SPIRIT.</b>   |
| DOMAINES D'UTILISATION  | Idéale pour l'entretien des finitions cirées ou vernies cirées.  |
| LE CONSEIL              | Recommandée pour l'entretien des meubles.<br><b>Brumisation parfaite à l'application au pistolet.</b>  |
| CARACTÉRISTIQUES        | Ne craquelle pas, ne colle pas, n'encrasse pas.<br>Densité : 0.770.<br>Extrait sec : environ 10%.  |
| APPLICATION             | CHIFFON - COTON À MÉCHER - PISTOLET.<br>Sur surfaces propres et dépoussiérées, appliquer la CIRE LIQUIDE de préférence à l'aide d'un chiffon doux. Laisser sécher environ 1h puis lustrer avec un chiffon de laine.<br><br>Surface couverte : - 80 à 100 m <sup>2</sup> /l sur bois vernis, huilé. |
| NUANCES DISPONIBLES     | Incolore - Abeille - Noyer.  |
| CONDITIONNEMENT         | 1 l - 5 l - 25 l.  |

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**

# HUILER

La finition huilée protège et nourrit le bois en respectant son aspect naturel. Elle procure un fini très proche du bois au toucher soyeux caractéristique. Applicable sur toutes les essences, elle ravive la teinte et redonne du lustre aux finitions ternies.

DÉSIGNATION COMMERCIALE **HUILE POUR BOIS DE TECK**

DÉFINITION Formule pour la finition huilée traditionnelle.

NATURE DU PRODUIT A base d'huile de lin cuite.

DOMAINES D'UTILISATION Parfaitement adaptée à la finition des bois gras, elle peut-être appliquée sur toutes les essences.  
En entretien des finitions huilées, elle ravive la patine et redonne du brillant.

LE CONSEIL Chauffer l'huile au bain marie à 40-50°C.  
Appliquer en mouvements rotatoires afin de bien pénétrer le bois.

CARACTÉRISTIQUES Préparation liquide.  
Densité : 0.90.  
Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) : 14 à 15 secondes.

APPLICATION COTON À MÉCHER - COTON HYDROPHILE.  
Imbiber un tampon de coton avec de l'HUILE POUR BOIS DE TECK.  
Bien faire pénétrer l'huile en appliquant dans un mouvement rotatoire.  
Le lendemain, renouveler l'opération si nécessaire ou lustrer avec un chiffon doux pour enlever toute trace.

FINITIONS POSSIBLES Lustrer avec un chiffon doux, après séchage (1/2 journée à plusieurs jours suivant les essences de bois).

CONDITIONNEMENT 500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# HUILER

DÉSIGNATION COMMERCIALE

## HUILE DURE NF

DÉFINITION

Nouvelle formule pour une finition huilée traditionnelle accélérée (aussi appelée HUILE SCANDINAVE).

NATURE DU PRODUIT

Huile garnissante et siccativante conférant une **résistance supérieure à l'abrasion et à l'eau**.

DOMAINES D'UTILISATION

Convient aux finitions « proches du bois ».  
Intérieures : Parquets, escaliers, tables...  
Extérieures : Pont de bateaux, mobilier de jardin...

CARACTÉRISTIQUES

|                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| Aspect                         | : satiné.                    |
| Extrait sec                    | : 50%.                       |
| Densité                        | : 0.875.                     |
| Viscosité coupe AFNOR 4 (20°C) | : 27±2 secondes.             |
| Surface couverte               | : 10 à 12 m <sup>2</sup> /l. |

LE CONSEIL

Chauffer l'huile au bain marie à 40-50°C pour la première couche.

APPLICATION

PINCEAU - ROULEAU - COTON À MÉCHER - SPATULE CAOUTCHOUC.  
Appliquer l'huile de façon uniforme et en couche fine. Bien faire pénétrer l'huile à l'aide d'un coton à mécher abondamment imbibé, en mouvements rotatoires jusqu'à saturation du bois puis essuyer uniformément dans le sens des veines du bois pour enlever toute trace. Le lendemain, égrener la surface de préférence avec un papier au grain fin (220 - 320) et appliquer une nouvelle couche. Le surlendemain, renouveler l'opération jusqu'à l'obtention de l'aspect souhaité. En général 2 à 3 couches sont suffisantes.

**Pour les parquets :** Il est possible après une nuit de séchage de lustrer les surfaces avec une mono brosse équipée d'un pad rouge (à 150 tours/mn) ou en plaçant un chiffon doux sous la mono brosse.

NETTOYAGE DU MATERIEL

**DILUANT P.**

FINITIONS POSSIBLES

VERNIS STELLAC MARIN - VERNIS TAMPON - ENCAUSTIQUE 244.  
Pour l'entretien des surfaces, appliquer une couche d'HUILE DURE NF 1 à 2 fois par an, en fonction de l'usure.

CONDITIONNEMENT

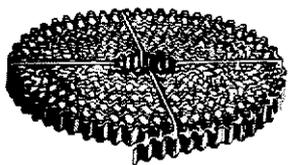
500 ml - 1 l - 5 l - 25 l.

 **Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.**



# FEUILLARD ONDULÉ

## PROTÈGE - BOIS



Livraison par rouleau de 25 mètres



ou

par 5 bottes de 25 x 1 m

### POIDS D'ENVIRON

|  | 25 m | 50 m  | 100 m   |
|--|------|-------|---------|
| <br>N° 0 Hauteur de l'ondulation env. 9 mm, largeur 20 mm                   | 5 kg | 10 kg | 19,5 kg |
| <br>N° 1 Hauteur de l'ondulation env. 11 mm, largeur 20 mm                 | 5    | 10,5  | 21 kg   |
| <br>N° 1 <sup>bis</sup> Hauteur de l'ondulation env. 11 mm, largeur 16 mm | 4    | 8     | 17 kg   |
| <br>N° 12 Hauteur de l'ondulation env. 9 mm, largeur 16 mm                | 4    | 8     | 16 kg   |
| <br>N° 2 Hauteur de l'ondulation env. 7 mm, largeur 16 mm                 | 4    | 8     | 16 kg   |
| <br>N° 3 Hauteur de l'ondulation env. 6 mm, largeur 16 mm                 | 3,25 | 6,5   | 13 kg   |

**LE FEUILLARD EST FOURNI UNIQUEMENT DANS CES DIMENSIONS.**

# PRODUITS COMPLÉMENTAIRES

- **LAINÉ D'ACIER :** 200 g - 500 g - 1 kg - 5 kg.
  - N°0000 - 000 :** Idéale pour le matage et l'égrenage de vernis, l'application d'une encaustique ou d'une cire traditionnelle. Qualité la plus fine pour tous travaux de finition. Elle permet aussi de polir et faire briller les métaux à sec (cuivre, laiton, bronze, chrome, étain...) et permet également le polissage des marbres.
  - N°00 - 0 :** Qualité pour le nettoyage des bois encrassés, le décirage des meubles et le rinçage après un décapage.
  - N°1-2-3 :** Grade adapté au ponçage grossier (bois bruts, décapage...).
  - N°5 :** Idéale pour le décapage des parquets, vieilles peintures à l'alcali..., dans tous les cas où de gros volumes de matières sont à absorber.
- **COTON À MÉCHER :** 500 g - 1 kg - 5 kg - 10 kg - *Vrac*.
- **ALCOOL 95° :** 1 l - 5 l - 25 l.  Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.
- **PIERRE PONCÉ :** 500 g - 1 kg - 5 kg.
- **HUILE MONO :** 500 ml - 1 l - 5 l.
- **GOMME LAQUE EN PAILLETES CIREUSE LEMON** : 1 kg - 5 kg - 25 kg.
- **GOMME LAQUE EN PAILLETES SUPER DÉCIRÉE BLONDE** : 1 kg - 5 kg - 25 kg.
- **CIRE D'ABEILLE EN BARRE :** BLOC D'ENVIRON 800 g.
- **PARAFFINE :** 500 g - 1 kg - 5 kg.
- **BROSSE EN NYLON NOIR**  
S'utilise pour le lustrage et la finition des meubles, nettoie et fait briller.
- **PALETTE COULEURS DE RETOUCHES**  Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.
- **DILUANT DE NETTOYAGE :** 5 l - 25 l.  Dangereux – Respecter les précautions d'emploi.
- **PINCEAUX ET ROULEAUX LAQUEURS**

# LEXIQUE

**Bicouche :** Se dit d'un vernis pouvant être utilisé en fond et en finition.

**Carnauba :** Cire végétale recueillie sur les feuilles de l'arbre Copernicia Cerifera en Amérique du sud (particulièrement au Brésil), à Ceylan et en Afrique équatoriale. L'arbre mesure 10-12 mètres de haut et vit pendant 50 ans. La cire protège ses feuilles du dessèchement. Les feuilles sont récupérées plusieurs fois par an sur le même arbre entre les mois de septembre et mars. La teinte de la cire correspond à l'âge des feuilles au moment de la cueillette. Plus elle est foncée, plus les feuilles sont anciennes. Il faut 200-300 feuilles pour 1 kg de cire. La cire de carnauba est très dure, cassante, jaunâtre et exhale une odeur agréable de palme. Elle est utilisée en abondance dans les polish, les cosmétiques et bien sûr dans nos encaustiques pour son brillant exceptionnel.

**Cérusage :** Opération consistant à boucher les pores des bois à pores profonds tels que le chêne, le frêne, l'orme, le châtaignier.... Après avoir ouvert les pores à l'aide d'une brosse métallique (en laiton de préférence, l'acier peut noircir les tannins), on les remplit avec une pâte blanche. Cette application est fixée ensuite par un vernis cellulosique.

**Égrener :** Poncer légèrement.

**Farinage :** Aptitude du vernis à se poncer facilement en formant une fine poussière lubrifiante et bouche-porante.

**Gemme :** Suc résineux qui coule des pins par les entailles de leur tronc.

**Gomme :** Substance visqueuse composée de glucides, s'écoulant par incision de certains arbres, et durcissant à l'air libre : copal, sandaraque.

**Gomme laque :** Résine organique sécrétée par un insecte (*Laccifera lacca*) exportée par l'Inde et la Thaïlande. La gomme laque était à l'origine utilisée comme matière colorante. Elle permit au début du siècle de fabriquer les fameux disques 78 tours avant l'essor de la chimie des matières plastiques. Aujourd'hui, elle continue à être utilisée dans la fabrication des vernis au tampon traditionnels, et pour des tonnages plus considérables, dans l'enrobage des dragées en pharmacie et confiserie (les fameux chocolats qui ne fondent pas dans la main). Les gommes laques diffèrent par la pureté, la couleur et la teneur en cire. Elles sont classées suivant une nomenclature précise. Les gommes décirées donnent les brillants les plus profonds

**Mordançage :** Opération qui consiste à imprégner le bois d'un mordant et le rend apte à fixer des colorants : mordançage basique avec de l'ammoniaque pour les colorants acides.

**Nitrocellulose :** Agent filmogène obtenu par réaction de l'acide nitrique sur la cellulose.

**Polyuréthane :** Nom générique de vernis mono ou bicomposants dont l'agent filmogène résulte de la réaction d'isocyanates sur une résine polyester ou polyéther.

**Tampon :** Etoffe de laine enveloppée dans une toile de lin 100% pour l'application des vernis gomme laque. Conservez le tampon dans une boîte hermétique pour qu'il ne sèche pas. Utilisez trois tampons distincts pour le bouche-porage, le vernissage et l'éclaircissage final (voir la procédure de vernissage au tampon traditionnel).